



# చక్కని తెలుగు రాయడ మెలా?

రచన:

వి. లక్ష్మణరెడ్డి, ఎమ్.ఎ.

Published by  
D. VIMALA, B. Sc., B. T.,  
and  
A. SAROJINI  
for  
JANAHITHA PUBLICATIONS,  
GANNAVARAM (A. P.)

★

అన్ని హక్కులు రచయితవి.

★

వెల : రు. 3-50

★

పుస్తకాలు దొరకు చోటు :  
జనహిత పబ్లికేషన్స్.  
రాయనగర్ - గన్నవరం - కృష్ణాజిల్లా

★

మద్రాసు :  
సాకేత ప్రెస్, విజయవాడ - 2

## మా మాట

మా మొదటి ప్రచురణ “చక్కని ఇంగ్లీషు రాయడ  
మీలా?” - అనే గ్రంథం అనేకుల ప్రశంసలందుకున్నది.  
Noun, Verb, Adjective లాంటి ప్రాథమిక విషయాల నుండి  
ఇంగ్లీషు వాక్యనిర్మాణంవరకు నేర్చుకునేందుకు ఉపయోగ  
పడే పుస్తకం ఇది.

ఇంగ్లీషు భాషను నేర్చుకోవాలనుకునేవారికోసం  
మేము ప్రచురించిన రెండవ పుస్తకం “ఇంగ్లీషు సంభాషణ  
కళ” (The Art of English Conversation). ఈ పుస్తకం  
హామంతో ఏమాత్రం ఇంగ్లీషు భాషాజ్ఞానం కలవారైనా  
రెండు మాసాలకాలంలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడే శక్తిని సంపా  
దించగలరనేది మా దృఢ విశ్వాసం. ఇంగ్లీషు భాషకు సంబం  
ధించిన విషయాలు పైరెండు పుస్తకాల్లో తెలుగులో  
వర్ణించబడ్డాయి.

మా మూడవ ప్రచురణ “చక్కని తెలుగు రాయడ  
మీలా?” - అనే ఈ పుస్తకంలో శిష్టవ్యావహారికాంధ్రభాషా  
ప్రాతిపదిక సూత్రాలను సాధ్యమైనంత క్లుప్తంగా, సరళంగా  
వివరించేందుకు ప్రయత్నం జరిగింది. గ్రాంథిక వ్యావహారి  
కాల తేడా వివరించబడింది. కథానికారచన, గేయరచన,

లేఖారచన మున్నగు వాటికి సంబంధించిన విషయాలు గూడా వివరించబడ్డాయి.

మేము ప్రచురించిన Learn Telugu ఆంధ్రభాషా చరిత్రలో ఒక మైలురాయి. ఆంధ్రేతరులు హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషలద్వారా తెలుగు నేర్చుకోవాలంటే ఉపయోగించే ఏకైక పుస్తకం. మేము ప్రచురించిన “వ్యాకరణాంశాః ఛందోదర్శిని” హైస్కూలు, కాలేజీ విద్యార్థుల కుపయోగిస్తుంది. తెలుగు వ్యాకరణం, అలంకార ఛందో విషయాలూ సులభంగా ఇందులో వివరించబడ్డాయి.

మేము మున్ముందు ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, హిందీభాషల్ని అధ్యయనం చేసేందుకు, ఆయాభాషలపై అధికారం సంపాదించేందుకు ఉపయోగించే పుస్తకాలు ప్రచురించేందుకు కృషిచేయగలమని తెలియజేయడానికి ఆనందిస్తున్నాం. తెలుగు ప్రజలు మాకృషిని ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

రాయసగర్, గన్నవరం. }  
(కృష్ణాజిల్లా) - ఆం.ప్ర. }

ఇట్లు,  
జనహిత పబ్లికేషన్సు.

## ముందుమాట

భారతదేశంలో హిందీ తర్వాత అధిక సంఖ్యాకులు మాట్లాడే భాష తెలుగు. షుమాచి ఆరు కోట్ల ప్రజలు తెలుగు మాట్లాడుతారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తెలుగును అధికారభాషగా గుర్తించింది. పరిపాలనా వ్యవహారాలన్నీ తెలుగులోనే జరగాలని అనుశాసించింది. ప్రభుత్వం డిగ్రీస్థాయిలో గూడా బోధనాభాషగా తెలుగును ప్రవేశ పెట్టింది. కేంద్ర పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్ పరీక్షల్లో గూడా తెలుగుకు స్థానం లభించింది. ఇలా మూడు పూవులారుకాయలుగా తెలుగు వెల్లివిరుస్తోంది.

తెలుగు రచనా విధానాన్ని వివరించే ఉపకారక గ్రంథాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. ఉన్న కొన్ని వ్యాకరణ పుస్తకాలు గ్రాంథిక భాషారచనకు కావలసినవిషయాల్ని వివరిస్తాయి. ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంలో శ్రీ సందిరాజు చలపతి రావుగారు “ఉపన్యాసదర్పణము” - అనే గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. అలాగే శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు ‘వాడుక భాష - రచనకి కొన్ని నియమాలు’ - అనే క్లిష్ట క్రింద ఇప్పటికీ ముద్దెప్పవచ్చు క్రితం “భారతంలో రెండు వ్యాఖ్యలు రాశాయి. ఇంగ్లీషులో ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు

తెలుగుభాషకు సంబంధించినకొన్ని గ్రంథాలూ, వ్యాసాలూ వెలువరించారు. పై పేర్కొన్న రచయితల రచనలు ఈ పుస్తక రచనకు ఎంతగానో సహాయపడ్డాయి. ఆ రచయితలకు నా కృతజ్ఞతలు.

ఈనాడు సమస్త విషయాలకు వాహిక శిష్టవ్యావహారికం. కళాశాలస్థాయి శాస్త్రగ్రంథాలన్నీ శిష్టవ్యావహారికంలోనే వెలువడుతున్నాయి. తెలుగును మాతృభాషగా అభ్యసించేవారు మాత్రం గ్రాంథిక భాషను ఉపయోగించవలసి ఉంది. ఈ పుస్తకంలో శిష్టవ్యావహారికాన్ని రాయడానికి కావలసిన విషయాల్ని వివరించాను. వ్యావహారిక రూపాలకు సమానమైన గ్రాంథిక రూపాలు గూడా ఇవ్వబడ్డాయి. కాబట్టి వ్యావహారికం, గ్రాంథికం - అనే రెండు వైలీ విశేషాలకున్న తేడాల్ని విద్యార్థులూ, సామాన్యులూ సులభంగా గుర్తించడానికి ఈ పుస్తకం ఉపకరిస్తుందని విశ్వసిస్తున్నాను. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే తెలుగు భాషపై అధికారాన్ని సంపాదించడానికి అనువైనమార్గాల్ని, లేఖ్య పద్ధతుల్ని వివరించడానికి ప్రయత్నించాను.

ద్వితీయభాగంలో కథానికారచన, గేయరచన, లేఖారచన మున్నగు రచనాప్రక్రియలకు సంబంధించిన విషయాలు వివరించబడ్డాయి. ఈ విధంగా తెలుగు భాషలో రచనకు ఇది ఒక్క కరదీపిక కావాలని నా ఆకాంక్ష. తెలుగు ప్రజలు చూపే

ఆదరాన్నిబట్టి మున్నుండు ఈ పుస్తకాన్ని అనేక శీర్షికలతో విస్తరిస్తాను.

ఇలాంటి పుస్తక రచనకు నన్ను ప్రేరేపించిన శ్రీ ఎం. వి. రామరెడ్డి, ఎం. ఏ., బి. టి., శ్రీ నల్లూరి వెంకటేశ్వర రావు, ఎం. ఏ గార్లకు నా ధన్యవాదాలు.

నా రచనా వ్యాసంగాన్ని మొదటి నుంచి ప్రోత్సహిస్తున్న మా కళాశాల ప్రధానాచార్యులు శ్రీ తాతినేని శ్రీనివాసరావుగారికి ప్రచురణకు దయతో అనుమతించిన మా కళాశాల పాలకవర్గానికి సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

నా ప్రయత్నాలకు ఎల్లప్పుడూ అన్నివిధాల అండదండలుగా ఉంటున్న వైశ్యరత్న ప్రింటింగ్ వర్కుస్ (విజయవాడ) అధినేత శ్రీ నాళం సీతారామచంద్రమూర్తి, B. Sc., గారికి సాకేత ప్రెస్ నిర్వాహకులు శ్రీ బి. యస్. రావు గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

మి  
వి. లక్ష్మణరెడ్డి.



# 1

మనం - మనభావ	...	9
శిష్టవ్యావహారిక భావ -		
గ్రాంథిక భావ	...	13
వ్యావహారిక రచనకు		
మరికొన్ని సూచనలు	...	43
సంస్కృతాంధ్ర శబ్ద పరిజ్ఞానం	...	46
నేటి తెలుగులో సంధిస్వరూపం	...	50
ఉపసర్గలు	...	63
విరామ చిహ్నాలు	...	66
జాతీయాలు	...	70
సామెతలు	...	73
మాండలికాలు	...	76
సామాన్య దోషాలు	...	86

## విషయసూచిక

# 2

కథ - కథానిక	...	99
గేయరచన	...	105
లేఖరచన	...	113

## అనుబంధం

సంస్కృతసంధులు	...	130
చరిత్రపుటల్లో తెలుగుదేశం	...	133

# 1

## మనం - మన భాష

మనదేశం ఆంధ్రదేశం.

మనభాష ఆంధ్రభాష.

తెనుగు, తెలుగు—అనే శబ్దాలన్ని పర్యాయ వాచకాలుగా వాడుతున్నాం.

ఆంధ్రశబ్దం ప్రస్తావన ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో ఉంది. ఈ బ్రాహ్మణం వేదకాలానికి చెందిన గ్రంథం. విశ్వామిత్ర మహర్షి పుత్రుల్లో కొందరు ఆయన ఆజ్ఞను పాటించక ఆమహర్షి శాపానికి గురిఅయ్యారని, వారే 'ఆంధ్ర, పుండ్ర, పుళింద, మూతిబ, శబరు'లని ఆ బ్రాహ్మణంలో ఉంది. ఈ కథనుబట్టి ఆర్యులైన ఆంధ్రులు దక్షిణంగా వ్యాపించి, అక్కడి ద్రావిడ జాతులవారితో కలసిపోయారని తెలుస్తుంది.

ఈ విధంగా దక్షిణాభిముఖంగా నడిచినవారే తెనుగు వారు. ద్రావిడ భాషల్లో 'తెన్' అంటే దక్షిణం. 'తెన్' అగువారు తెనుగువారు. వారుమాట్లాడేభాష తెనుగుభాష. భాషామాధుర్యం వ్యక్తమయ్యేటట్లు [తేన+అగును] తెనుగునందని కొందరంటారు.

ఇక 'తెలుగు' పదం 'త్రిలింగ' శబ్దంనుండి పుట్టిందని పండితులంటారు. ద్రాక్షారామం, శ్రీశైలం, కారేశ్వరం— అనే మూడు ప్రసిద్ధ శైవక్షేత్రాలకు త్రిలింగాని ప్రతీతి. ఈ త్రిలింగాల మధ్యదేశం త్రిలింగదేశం. ఈ దేశభాషయే త్రిలింగభాష. త్రిలింగశబ్దభవం తెలుగు. తెలుగు శబ్దమే నేడు భాషాపరంగా విరివిగా వాడుకలో ఉంది.

భారతదేశంలోని అతి ప్రధానమైన భాషల్లో తెలుగు భాష ఒకటి. హిందీ తర్వాత ఈ దేశంలో అధికసంఖ్యాకులు తెలుగు మాట్లాడుతారు. భారతదేశంలో తెలుగువారు ఆరు కోట్లమంది ఉన్నారు. ఒక్క ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనేగాక తమిళనాడు, కర్నాటక ప్రదేశాల్లోగూడా తెలుగు మాట్లాడేవారున్నారు. మలేసియా మున్నగు విదేశాల్లోగూడా తెలుగు మాట్లాడేవారున్నారు.

క్రీ.శ. 575 సంవత్సరానికిచెందిన ఎఱ్ఱగుడిపాడుశాసనమే ప్రస్తుతం మనకు లభిస్తున్న మొదటి తెలుగు శాసనం.

తెలుగులో నాలుగు ముఖ్యమైన ప్రాంతీయ మాండలికాలున్నాయి.

1. కళింగాంధ్రం — శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్టణం మండలాలు.
2. మధ్యాంధ్రం — కృష్ణా, గుంటూరు, ఉభయగోదావరులు.
3. పశ్చిమాంధ్రం — తెలంగాణా జిల్లాలు.  
[ఆదిలాబాద్, కరీంనగర్, వరంగల్, ఖమ్మం, నల్గొండ, హైదరాబాద్, మెదక్]
4. దక్షిణాంధ్రం — పుష్కళం, నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, ఆనంతపురం జిల్లాలు.

మధ్యాంధ్రదేశంలోని శిష్టుల భాష పామాణిక్య భాషగా పరిగణించబడుతుంది. ఆధునిక రచనల్లో, శిష్టుభాష కేడియోల్లో ఈ భాష ఉపయోగించబడుతుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో తెలుగు రాష్ట్రాధికారభాష అయింది. తెలుగును కళాశాల స్థాయి విద్యాబోధనకు మాధ్యమంగా గూడా ప్రవేశపెట్టారు.

గ్రాంథికం, శిష్టవ్యావహారికం—అనే సుప్రసిద్ధ శైలీ విభేదం తెలుగులో ఉంది. వీటినిగూర్చి కొంత తెలుసుకొందాం ! ఉదాహరణకి గ్రాంథికంలో భావార్థకరూపాలైన చదువుట, వ్రాయుట, తినుట మున్నగు రూపాలు శిష్టవ్యావహారికాంధ్రంలో చదవడం, రాయడం, తినడం—అనే విధంగా ఉంటాయి. గ్రాంథికాంధ్రంలో పూర్ణానుస్వారంతాలు ఉండవు. అవి “ము” వర్ణాంతాలుగా ఉంటాయి. మనము, చూచితిమి [చూచినాము], కొట్టుదుము మొదలగు నవి గ్రాంథిక రూపాలు. మనం, చూశాం, కొడుతాం—అనేవి పైవాటికి వరుసగా శిష్టవ్యావహారిక రూపాలు. పైరెండు శైలీ విశేషాలకు గల తేడా చూపడానికి ఈ విధంగా ఎన్ని ఉదాహరణలైనా పేర్కొనవచ్చు. శిష్టవ్యావహారికాన్ని అభ్యసించవలసిన పనిలేదని కొందరివాదన. ఎందుకంటే శిష్టవ్యావహారిక రూపాలకు వాడుక భాషారూపాలకు తేడా లేదని వారిభావన. అది సరియైన వాదనకాదు. ఉదాహరణకు ‘వత్తాడు’—అనే వాడుక భాషారూపానికి శిష్టవ్యావహారిక రూపం ‘వస్తాడు’. అలాగే ‘అడు’ [వాడు],

‘ఆళ్లు’ [వాళ్లు]— మొదలగునవి వాడుక భాషారూపాలు. వాటి శిష్టవ్యావహారిక రూపాలను నేర్వవలసి ఉంది. మహా ప్రాణధ్వనులు వాడుక భాషలోలేవు. శిష్టవ్యావహారికంలో ఉన్నాయి.

ఈ తర్వాతి ప్రకరణంలో గ్రాంథిక శిష్టవ్యావహారిక తేడాల్ని వివరించడంతోబాటు శిష్టవ్యావహారిక రచనకు అనువైన మార్గాలెన్నో వివరించబడ్డాయి. ఎందుకంటే తెలుగువారు సమాజంలో తమ పాత్రను నిర్వహించడానికి గ్రాంథికభాష ఉపయోగించదు. శిష్టవ్యావహారికాంధ్రమే ఉపయోగిస్తుంది.

శ్రీ త్రినీటిని కేర్చుకొని తర  
గత్తునదివరె ఎట్టిజాతియు  
మందు కేగిన యంతకాలము  
మూడుపూవుల, ఆరుకాయలు

— సినారె

## శిష్టవ్యావహారిక భాష - గ్రాంథిక భాష

“వ్యావహారిక భాష అందరికీ వచ్చినదే ! అది వ్రాయడము నేర్చుకోనక్కరలేకుండానే వస్తుంది, బడులలో నేర్పడమెందుకు?”—అని కొందరు అంటున్నారు గాని అది బాగా ఆలోచించి అన్నమాట గాదు. కాకి రూపమైన, కుక్క రూపమైన పెన్నలుతో కాగితముమీద గీతలుగీచిగాని, రంగులతో చిత్రించి గాని, బంకమట్టితో కూర్చిగాని...వ్యక్తిపరచడము నేర్చుకోనిదీ సాధనము చేయనిదీ అందరికీ రాదేమి? కాకిని అందరూ చూస్తూనే వున్నారే! పెన్నలూ, రంగులూ, బంకమన్నూ అన్నీ ఎరిగినవే! సామగ్రి కొత్తదికాదే! పనిముట్లు చేతివేళ్ళనే. ఏ భాష అయినా కూర్చివ్రాయడము శిల్పము వంటిది. పొందికగా మాట్లాడడమైనా నేర్చుకొని సాధనచేస్తేగాని రాదు.

—గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులు

వ్యావహారిక భాషంటే మాట్లాడేటట్లు రాయడం కాదు. అసలు మనం మాట్లాడేటట్లు రాయడం సాధ్యంకాదు. మనం మాట్లాడేటప్పుడు ఒక అక్షరం కుదిస్తాం. మరొక అక్షరం సాగతీస్తాం. ఒకమాట విడిచిపెడతాం. మరొకమాట మళ్ళీ మళ్ళీ వాడతాం. వెనకమాట ముందూ, ముందుమాటలు వెనకా చెప్తాం. ఒకప్పుడు కొన్నికొన్ని మాటలే విడిచిపెట్టి

ఏదో ఒక సంజ్ఞతో పూర్తి చేస్తాం. ఒకప్పుడు రెండుమాటలు కలిపేసి ఒక్కమాటలాగే వాడతాం. ఒకమాట ఒక రూపంలో మొదటవాడి ఆ తర్వాత అదే మరో రూపంగా అంటాం. మరొకప్పుడు అదే ఇంగ్లీషులో చెప్పి తెనుగులో చెప్తాం. ఇన్ని రకాలగా ఉంటుంది మాట్లాడేభాష. మాట్లాడే మాటల్లోని ధ్వనులన్నీ మనం రాతలో చూపించడం మన తరంకాదు. మనం రాసేటప్పుడుకూడా ఇన్ని మోస్తరుగానూ ఉంటే మన రచన తిరిగి మనం చదువుకున్నా అర్థం కాదు, ఇతరులమాట చెప్పనవసరంలేదు. అంచేత మాట్లాడే టల్లు రాయడం అసాధ్యం. కానీ వ్యావహారిక రచనలను సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలిస్తే మనకు ఏకత కనిపిస్తుంది. అంటే వ్యావహారిక రచనలుకూడా కొన్ని నియమాలకులోనై సాగుతున్నాయని తెలుస్తుంది. సాధన ఉన్నవాళ్ళ వ్యావహారిక శైలి ఇంచుమించుగా ఒకలాగే ఉంటుంది. వారు మాట్లాడడంలో వచ్చేటటువంటి తప్పులన్నీ రాతలో రానియ్యరు. ఒకేమాటకు పలురూపాలు కల్పించరు. వ్యావహారికం కొంత సాధనమీద శుభ్రంగా రాయవచ్చు.

నేటి తెలుగులో రచనలు చాలావరకు శిష్టవ్యావహారిక భాషలోనే సాగుతున్నాయి. సినిమాలు, పార్లాపత్రికలు, రేడియోలు మున్నగువాటిలో శిష్టవ్యావహారిక భాష వాడుతున్నారు. నవలలు, గేయకావ్యాలు మున్నగు వాటిని శిష్టవ్యావహారికంలోనే రాస్తున్నారు. విశ్వవిద్యాలయాల్లో మాత్రం శిష్టవ్యావహారికానికి ఇంకా స్థానం లభించలేదు. విశ్వవిద్యాలయాల్లో చదువుకొనే విద్యార్థులు ఏదో గ్రాంథిక

రూపమో, ఏది శిష్టవ్యావహారికరూపమో తెలియక తికమక పడుతుంటారు. ఈ అధ్యాయంలో శబ్దరూపాల్లో వ్యావహారికానికి గ్రాంథికానికి ఉండే విభేదాన్ని పరిశీలిద్దాం.

శిష్టవ్యావహారికంలో అరసున్నలూ, భండిరాలూ ఉండవనే విషయాన్ని మనం గుర్తించాలి. ద్రుతాన్ని విధిగా వాడవలసిన అవసరం వ్యావహారికంలోలేదు. కనపడరు అనవచ్చు, కనబడరు అనవచ్చు. చూశాను అనీ, చూశా అనీ అనవచ్చు. నుగాగమం అవసరం ఎక్కడో కానిరాదు. అనవసరంగా వాడిన వాటికి ఉదాహరణలు.

పెందలకడనే=పెందలకడే

వారిలో నున్నప్పుడు=వారిలో ఉన్నప్పుడు

ఈ క్రిందివాక్యంలో 'ను'లు అనవసరం.

“చక్కని ముఖం పవిత్రతను, సత్యమును, ప్రేమను జ్ఞాపకం తెస్తుంది.

నామవాచకాల్లో గ్రాంథికంలో 'ము' కారాంతంగా ఉండే శబ్దాలను శిష్టవ్యావహారికంలో అనుస్వారాంతంగా ఉచ్చరిస్తాం.

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
సామాన్యము	సామాన్యం
ప్రస్తుతము	ప్రస్తుతం
రోషము	రోషం
దోషము	దోషం
కుటుంబము	కుటుంబం



గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
కష్టము	కష్టం
మకుటము	మకుటం
భావము	భావం

పై మాటల బహువచన రూపాలు చూడండి.

దోషములు	దోషాలు
కుటుంబములు	కుటుంబాలు
భావములు	భావాలు

క్రియల్లోగూడ 'ము' కారాంతానికి అనుస్వారాంత ఉచ్చారణ కనిపిస్తుంది.

ఉన్నాము	ఉన్నాం
చేసినాము	చేశాం
వచ్చినాము	వచ్చాం

పురుషత్రయ [ప్రథమ, మధ్యమ, ఉత్తమ] సర్వనామాలకు వచ్చే విభక్తి రూపాల్లో గ్రాంథిక వ్యావహారికాల తేడా గమనించండి.

	ఉత్తమ	మధ్యమ	ప్రథమ			
			మహద్వాచకం	మహతీవాచకం	అనుహద్వాచకం	
శ్రీ శైల	ఏక గ్రాంథికము	దేవ మేము (మనము)	నీవు, నీ మీరు	వాడు (అతడు) వారు	అమె వారు	అది
	ఏక వ్యాఖ్యపహరికం	దేవ మేము (మనము)	నీవు (నీవు) మీరు	వాడు (అతడు) వాళ్ళు (వారు)	అమె వాళ్ళు (వారు)	అది
	ఏక గ్రాంథికము	నన్ను మమ్మల్ని	నన్ను మమ్మల్ని	వానిని వారిని	అమెను వారిని	దానిని వానిని
	ఏక వ్యాఖ్యపహరికం	నన్ను మమ్మల్ని	నన్ను మమ్మల్ని	వాణ్ణి (అతణ్ణి) వాళ్ళిని (వారిని)	అమెను వాళ్ళిని (వారిని)	దానిని వానిని
శ్రీ శైల	ఏక గ్రాంథికము	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వానితో వారితో	అమెతో వారితో	దానితో వానితో
	ఏక వ్యాఖ్యపహరికం	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వాడీతో వాళ్ళీతో (వారితో)	అమెతో వాళ్ళీతో (వారితో)	దానితో వాడీతో
	ఏక గ్రాంథికము	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వానితో వారితో	అమెతో వారితో	దానితో వానితో
	ఏక వ్యాఖ్యపహరికం	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వాడీతో వాళ్ళీతో	అమెతో వాళ్ళీతో	దానితో వాడీతో
బృ	ఏక గ్రాంథికము	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వానితో వారితో	అమెతో వారితో	దానితో వానితో
	ఏక వ్యాఖ్యపహరికం	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వాడీతో వాళ్ళీతో	అమెతో వాళ్ళీతో	దానితో వాడీతో
	ఏక గ్రాంథికము	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వానితో వారితో	అమెతో వారితో	దానితో వానితో
	ఏక వ్యాఖ్యపహరికం	నాతో మాతో	నీతో మీతో	వాడీతో వాళ్ళీతో	అమెతో వాళ్ళీతో	దానితో వాడీతో

ఉత్తమ		మధ్యమ	ప్రథమ	
ముహూర్తము		ముహూర్తము	ముహూర్తము	ముహూర్తము
ఏక బహు ఏక బహు	గ్రాంథికము వ్యావహారికం	సావలన	నీకంటే	వానివలన
		మూలన	మీకంటే	వారికంటే
		నావల	(నీకన్నా)	వాడివల్ల
		మూల	మీకంటే	వాళ్ళకంటే
ఏక బహు ఏక బహు	గ్రాంథికము వ్యావహారికం	సాకు	నీయొక్క	వానిక
		మూకు	మీయొక్క	వారిక
		నాకు	నీయొక్క	వాడిక
		మూకు	మీయొక్క	వాళ్ళక (వారిక)
ఏక బహు ఏక బహు	గ్రాంథికము వ్యావహారికం	సాయందు	నీయందు	వానియందు
		మూయందు	మీయందు	వారియందు
		నాయందు	నీయందు	వానియందు
		మూయందు	మీయందు	వాళ్ళయందు
* వ్యావహారికం (వాలో) (మూలో)				
దానికంటే (చేటునుండి) వానికంటే దానికంటే (చేటునుంచి) వాడికంటే				
దానిక వానిక దానిక వాడిక				
దానియందు వానియందు దానియందు వాడియందు (వాలో) వాడియందు (వాలో)				

\* పక్షివిధ క్రిప్తార్థము 'లో' శిష్టవ్యావహారికంలో సప్తమీవిధ క్రియందు ప్రయోగించబడుతుంది.

సంఖ్యావాచకాల్లో గ్రాంథిక వ్యావహారిక రూపాలలో తేడా ,  
ఉండే శబ్దాల్ని చూడండి.

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
పదునొకండు	పదకొండు
పంద్రెండు	పన్నెండు
పదుమూడు	పదమూడు
పదునాలుగు	పదనాలుగు-పద్నాలుగు
పదునైదు	పదిహేను
పదునాఱు	పదహారు
పదునేడు	పదిహేడు
పదునెనిమిది	పద్దెనిమిది
ఇరువది	ఇరవై
ముప్పది	ముప్పై
నలువది	నలభై
ఏబది	యాభై , ఏభై
అఱువది	అరవై
డెబ్బది	డబ్బై
ఎనుబది	ఎనభై
తొంబది	తొంభై

క్రియా రూపాలలో గ్రాంథిక వ్యావహారిక రూపాలను పరికిద్దాం. క్రియలలోనే గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషలకు విభేదం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. కా బట్టి క్రియారూపాలలో వీటి తేడాను శ్రద్ధగా గమనించాలి.

## క్రియా రూపాలు

[ప్ర: ప్రథమ పురుషం; మ: మధ్యమ పురుషం; ఉ: ఉత్తమ పురుషం]

## వర్తమానకాలం

[చేయు, తచ్చు, అను, కొట్టు - అనే ధాతువుల రూపాలు]

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం.
[ప్ర॥ (మహత్) ]	చేయుచున్నాడు	చేస్తున్నాడు
	* చేయుచున్నారు	చేస్తున్నారు
(మహతీ) †	చేయుచున్నది	చేస్తున్నది, చేస్తూంది, చేస్తోంది
	* చేయుచున్నారు	చేస్తున్నారు
(అహమత్) †	చేయుచున్నది	చేస్తున్నది, చేస్తూంది, చేస్తోంది
	చేయుచున్నవి	చేస్తున్నాయి
మ॥	చేయుచున్నావు	చేస్తున్నావు
	చేయుచున్నారు	చేస్తున్నారు
ఉ॥	చేయుచున్నాను	చేస్తున్నాను
	చేయుచున్నాము	చేస్తున్నాం.

\* ప్రథమ పురుష బహువచన రూపాలలో మహద్వాచక, మహతీ వాచక రూపాలకు తేడా ఉండదు.

† ప్రథమ పురుష ఏకవచనంలో మహతీ అమహద్వాచకాల రూపాలకున్నూ తేడా ఉండదు. కాబట్టి ముస్కందు వీటికి ఒక్కొక్క రూపమాత్రమే ఇవ్వబడుతుంది.

గ్రాంథికము

వ్యావహారికం

ప్ర॥ తెచ్చుచున్నాడు  
తెచ్చుచున్నది

తెస్తున్నాడు  
తెస్తున్నది, తెస్తుంది,  
తెస్తుంది

మ॥ తెచ్చుచున్నారు  
తెచ్చుచున్నవి  
తెచ్చుచున్నావు  
తెచ్చుచున్నారు  
ఉ॥ తెచ్చుచున్నాను  
తెచ్చుచున్నాము

తెస్తున్నారు  
తెస్తున్నాయి  
తెస్తున్నావు  
తెస్తున్నారు  
తెస్తున్నాను  
తెస్తున్నాము (ము)

ప్ర॥ అనుచున్నాడు  
అనుచున్నది

అంటున్నాడు  
అంటున్నది, అంటుంది,  
అంటోంది.

మ॥ అనుచున్నారు  
అనుచున్నవి  
అనుచున్నావు

అంటున్నారు  
అంటున్నాయి.

ఉ॥ అనుచున్నారు  
అనుచున్నాను  
అనుచున్నాము

అంటున్నారు  
అంటున్నాను (ము)  
అంటున్నాము (ము)

ప్ర॥ కొట్టుచున్నాడు  
కొట్టుచున్నది

కొడుతున్నాడు  
కొడుతున్నది, కొడుతూంది,  
కొడుతోంది.

కొట్టుచున్నారు  
కొట్టుచున్నవి

కొడుతున్నారు  
కొడుతున్నాయి.

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
మ॥	కొట్టుచున్నావు కొట్టుచున్నారు	కొడుతున్నావు కొడుతున్నారు
ఉ॥	కొట్టుచున్నాను కొట్టుచున్నాము	కొడుతున్నాను కొడుతున్నాం (ము)

వర్తమానకాలంలో వ్యతిరేకార్థంలో భావార్థక క్రియారూపం, దాని తర్వాత “లేదు”—అనేది చేరుతుంది.

కొట్టుటలేదు	కొట్టడంలేదు
తినుటలేదు	తినడంలేదు
చేయుటలేదు	చేయటంలేదు

### భూ త కౌ ల ం

[వచ్చు, చేయు, కొట్టు, గెలుచు—అనే ధాతువుల రూపాలు]

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
ప్ర॥	వచ్చెను; వచ్చినాడు వచ్చెను; వచ్చినది వచ్చిరి; వచ్చినారు వచ్చెను; వచ్చినవి	వచ్చాడు వచ్చింది వచ్చారు వచ్చినాయి, వచ్చాయి
మ॥	వచ్చితివి; వచ్చినావు వచ్చితిరి; వచ్చినారు	వచ్చావు వచ్చారు
ఉ॥	వచ్చితిని; వచ్చినాను వచ్చితిమి; వచ్చినాము	వచ్చాను వచ్చాం (ము)

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
ప్ర॥	చేసెను; చేసినాడు	చేశాడు
	చేసెను; చేసినది	చేసింది
	చేసిరి; చేసినారు	చేశారు
	చేసెను; చేసినవి	చేశాయి
మ॥	చేసితివి; చేసినావు	చేశావు
	చేసితిరి; చేసినారు	చేశారు
ఉ॥	చేసినాను	చేశాను
	చేసినాము	చేశాం (ము)
ప్ర॥	కొట్టెను; కొట్టినాడు	కొట్టాడు
	కొట్టెను; కొట్టినది	కొట్టింది
	కొట్టిరి; కొట్టినారు	కొట్టారు
	కొట్టెను; కొట్టినవి	కొట్టినాయి, కొట్టాయి
మ॥	కొట్టితివి; కొట్టినావు	కొట్టావు
	కొట్టితిరి; కొట్టినారు	కొట్టారు
ఉ॥	కొట్టితిని; కొట్టినాను	కొట్టాను
	కొట్టితిమి; కొట్టినాము	కొట్టాం (ము)
ప్ర॥	గలిచెను; గలిచినాడు	గలిచాడు
	గలిచెను; గలిచినది	గలిచింది
	గలిచిరి; గలిచినారు	గలిచారు
	గలిచెను; గలిచినవి	గలిచినాయి, గలిచాయి



గ్రాంథికము

వ్యావహారికం

మ॥	గెలిచితిని; గెలిచినావు	గెలిచావు
	గెలిచితిరి; గెలిచినారు	గెలిచారు
ఉ॥	గెలిచితిని; గెలిచినాను	గెలిచాను
	గెలిచితిమి; గెలిచినాము	గెలిచాం (ము)

గమనిక:- భూతకాలంలో వ్యతిరేకార్థంలో గ్రాంథిక, వ్యావహారికాల్లో పెద్దగా తేడాలేదు. ధాతువు చివర స్వల్పమార్పుతో “లేదు” చేరుతుంది.

ఉదా॥ తినలేదు; చెప్పలేదు.

### ‘ఉండు’ ధాతురూపాలు (‘To be’ Verb forms)

తెలుగులో ‘ఉండు’ ధాతురూపాలకు భూత వర్తమానకాలాల్లో తేడాలేదు. అంటే ఒకేరూపాన్ని భూత కాలంలోనూ, వర్తమానకాలంలోనూ వాడుతారు. సందర్భాన్ని అనుసరించి అర్థం చేసుకోవాలి. ఈ విషయం శిష్ట వ్యావహారిక రూపాలకు మాత్రం వర్తిస్తుంది. గ్రాంథిక రూపాల్లో తేడా ఉంది.

ఉదా॥ **I am in the room** } నేను గదిలో ఉన్నాను.  
**I was in the room** }

“ఉన్నాను”—అనే క్రియారూపం వర్తమాన భూత కాలాల్లో ఒకేరూపంలో ఉంటుంది. వ్యతిరేకార్థంలో ‘లేదు, లేరు, లేదు’ మున్నగు రూపాలు ఉంటాయి. ఈ రూపాలకు గూడా భూత, వర్తమానకాలాల్లో తేడాలేదు.

ఉదా॥ She is not in the room } ఆమె గదిలో లేదు.  
 She was not in the room }

భూత వర్తమానకాలాల్లో మూడు పురుషల్లోనూ  
 ఈ క్రింది రూపాలు ఉంటాయి.

ఏక	బహు
----	-----

ఉత్తమ:- నేను ఉన్నాను	మేము మనము	} ఉన్నాం (ము)
----------------------	-----------	---------------

మధ్యమ:- నువ్వు ఉన్నావు	మీరు ఉన్నారు
------------------------	--------------

ప్రథమ:- మహద్వాచకం

వాడు	} ఉన్నాడు	వారు	} ఉన్నారు
అతను		వాళ్ళు	
ఆయన			

మహతీవాచకం

అది	} ఉన్నది	వారు	} ఉన్నారు
ఆమె		వాళ్ళు	
ఆవిడ		(ఉంది)	

అమహద్వాచకం

అది	} ఉన్నది	అవి ఉన్నాయి

## భవిష్యత్ (తద్ధర్మ). కాలం

ఈ క్రింది సందర్భాలలో వస్తుంది.

- 1) అలవాటును తెలియజేసే పని జరిగేటప్పుడు;  
ఉదా॥ నేను కాఫీ తాగుతాను.
- 2) ప్రసిద్ధమైన విషయాన్ని, విశ్వజనీనమైన సత్యాన్ని తెలియజేసేటప్పుడు;  
ఉదా॥ సూర్యుడు తూర్పున ఉదయిస్తాడు.
- 3) భవిష్యత్కాలంలో జరిగేపనిని తెలియజేసేటప్పుడు.  
ఉదా॥ నేను రేపు వస్తాను.

ఆంగ్లంలోని Present indefinite tense, Future indefinite tense లతో వచ్చే క్రియారూపాలకు సమానంగా తెలుగులో ఈ ఒక్క క్రియారూపాన్నే ఉపయోగిస్తాం.

ఉదా॥ 

I come	}	నేను వస్తాను.
I shall come		
I play tennis	}	నేను టెన్నిస్ ఆడుతాను.
I shall play tennis		

[కొట్టు, తెచ్చు, పిలుచు, తిను, చేయు, పోవు  
అనే ధాతువుల రూపాలు]

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
ప్ర॥	కొట్టును	కొడతాడు
	కొట్టును	కొడుతుంది.

	గ్రాంథికము	వ్యాసహరికం
1	కొట్టుదురు	కొడతారు
	కొట్టును	కొడతాయి
మ॥ 2	కొట్టుదువు	కొడతావు
	కొట్టుదురు	కొడతారు
ఉ॥ 3	కొట్టుదును	కొడతాను
4	కొట్టుదుము	కొడతాం

గమనిక:- 1) కొట్టెదరు 2) కొట్టెదవు 3) కొట్టెదను 4) కొట్టెదము లాంటి రూపాలుకూడా గ్రాంథికంలో ఉన్నాయి.

ప్ర॥	తెచ్చును	తెస్తాడు
	తెచ్చును	తెస్తుంది
	తెత్తురు (తెచ్చుదురు)	తెస్తారు
	తెచ్చును	తెస్తాయి
మ॥	తెత్తువు (తెచ్చుదువు)	తెస్తావు
	తెత్తురు (తెచ్చుదురు)	తెస్తారు
ఉ॥	తెత్తును (తెచ్చుదును)	తెస్తాను
	తెత్తుము (తెచ్చుదుము)	తెస్తాం
ప్ర॥	పిలుచును	పిలుస్తాడు
	పిలుచును	పిలుస్తుంది
	పిలుతురు (పిలుచుదురు)	పిలుస్తారు
	పిలుచును	పిలుస్తాయి

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
మ॥	పిలుతువు (పిలుచుదువు)	పిలుస్తావు
	పిలుతురు (పిలుచుదురు)	పిలుస్తారు
ఉ॥	పిలుతును (పిలుచుదును)	పిలుస్తాను
	పిలుతుము (పిలుచుదుము)	పిలుస్తాం
ప్ర॥	తినును	తింటాడు
	తినును	తింటుంది
	తినుదురు	తింటారు
	తినును	తింటాయి
మ॥	తినుదువు	తింటావు
	తినుదురు	తింటారు
ఉ॥	తినుదును	తింటాను
	తినుదుము	తింటాం
ప్ర॥	చేయును	చేస్తాడు
	చేయును	చేస్తుంది
	చేయుదురు	చేస్తారు
	చేయును	చేస్తాయి
మ॥	చేయుదువు	చేస్తావు
	చేయుదురు	చేస్తారు
ఉ॥	చేయుదును	చేస్తాను
	చేయుదుము	చేస్తాం

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
ప్ర॥	పోవును	పోతాడు
	పోవును	పోతుంది
	పోవుదురు	పోతారు
	పోవును	పోతాయి
మ॥	పోవుదువు	పోతావు
	పోవుదురు	పోతారు
ఉ॥	పోవుదును	పోతాను
	పోవుదుము	పోతాం

### వ్యతిరేక క్రియారూపాలు

	గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
ప్ర॥	ఇయ్యడు; ఈడు	ఇవ్వడు
	కొలువదు	కొలుచదు
	చెఱపరు	చెరచరు
	తలవవు	తలచవు
	రాడు	రాడు
మ॥	తెఱవకుము	తెరచకు
	తెఱవకుడు	తెరచకండి
ఉ॥	ముడువను	ముడుచను
	ముడువము	ముడుచం

గమనిక:- వ్యావహారికంలో ధాతువును 'అకారాంతము'చేసి క్రియా ప్రత్యయాలన్ని చేర్చడంవల్ల భవిష్యత్ (తద్ధర్మ) కాలంలో వ్యతిరేకార్థరూపాలు సిద్ధిస్తాయి. [ ఉదా॥ పెళ్ళను, పెళ్ళడు మొ॥ ]

వ్యతిరేకార్థంలో ఈకాశంలో అమహత్తు (మహతీ కూడ) లో  
క్రియా విభక్తులుగా 'దు, వు' ఉంటాయి; 'ది, యి' అనేవి రావు.  
[ ఉదా॥ తినదు, రావు, తినవు. ]

### శ క్త్యర్థక క్రియారూపాలు

[ 'చదువు, అగు, వచ్చు' ధాతువుల రూపాలు ]

ప్ర॥	చదువగలడు	ఈ రూపాలు గ్రాంథికంలో లాగే వ్యావహారికంలో ఉంటాయి.
	చదువగలదు	
	చదువగలరు	
	చదువగలవు	
మ॥	చదువగలవు	
	చదువగలరు	
ఉ॥	చదువగలను	
	చదువగలం (ము)	

### 'అగు' ధాతు రూపాలు

ప్ర॥	కాగలడు	ఈ రూపాలు గ్రాంథికంలో లాగే వ్యావ హారికంలో ఉంటాయి.
	కాగలదు	
	కాగలరు	
	కాగలవు	
మ॥	కాగలవు	
	కాగలరు	
ఉ॥	కాగలను	
	కాగలం (ము)	

## ‘వచ్చు’ ధాతు రూపాలు

ప్ర॥	రాగలడు	ఈ రూపాలు గ్రాంథికంలోలాగే వ్యావహారికంలో ఉంటాయి.
	రాగలడు	
	రాగలరు	
	రాగలవు	
మ॥	రాగలవు	
	రాగలరు	
ఉ॥	రాగలను	
	రాగలము (0)	

వ్యతిరేకార్థంలో “లే” — అసమాపక క్రియారూపాలకు చేరుతుంది. ఉదా॥ రాలేను, రాలేదు మున్నగునవి.

## ప్రార్థనార్థకం

వ్యావహారికంలో ప్రార్థనార్థక ధాతురూపాల చివర బహువచనంలో ‘అరడి’ చేరుతుంది. ఏకవచనంలో కేవల ధాతురూపమే వస్తుంది. వ్యతిరేకార్థంలో వ్యావహారికంలో ‘అకు, అక, వద్దు, బద్దు’ లాంటివి చేరుతాయి.

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
చూడుదు	చూడండి
చూడకుదు	చూడకండి
కొట్టుము	కొట్టు
కొట్టకుము	కొట్టకు
చేయుము	చెయ్యి



గ్రాంథికము

చేయుడు

చేయకుము

చేయకుడు

వ్యావహారికం

చేయండి, చెయ్యండి

చేయకు, చెయ్యకు

చెయ్యకండి, చేయకండి

ఉభయ ప్రార్థనార్థకం

చేయుదము

చేద్దాం

కొట్టుదము

కొడదాం

తెచ్చుదము (తెత్తుము) తెద్దాం

తినుదము

తినదాం

కొనుదము

కొందాం

పోవుదము

పోదాం

ఆడుదము

ఆడుదాం

ఇందులో వ్యతిరేకార్థ రూపాల్లేవు.

ఆ త్మ నే ప ద ం

వండుకొను

వండుకును

వండుకో

వండుకో

చేసికొను

చేసుకొను

వెదకుకొను

వెదక్కొను

లాగుకొను

లాక్కొను

పట్టుకొని

పట్టుకు

తీసికొని

తీసుకు

తీసికోడు

తీసుకోడు

తీసికొనడు

తీసుకొనడు

# ప్రే రణార్థకం

[ధాతువు+ఇంచు]

గ్రాంథికము

వండించు

కోయించు

వ్రాయించు

అనిపించు

వినిపించు

తనిపించు

ఏడిపించు

పిలిపించు

తెరిపించు

నేరుపు

నేర్పించు }

అమ్మించు

తప్పించు

కొట్టించు

చెప్పించు

ఆడించు

తెప్పించు

రప్పించు

పంపించు

వ్యావహారికం

వండించు

కోయించు

రాయించు

అనిపించు

వినిపించు

తనిపించు

ఏడిపించు

పిలిపించు

తెరిపించు

నేరుపు

నేర్పించు

అమ్మించు

తప్పించు

కొట్టించు

చెప్పించు

ఆడించు

తెప్పించు

రప్పించు

పంపించు

సంస్కృతప్రాతిపదికలకు, ధాతువులకు 'ఇంచు' చేరి తెలుగు క్రియలేర్పడుతాయి [సంతోషించు, ప్రయత్నించు మున్నగునవి]. ఇవి ప్రేరణార్థాలు కావు. అవి స్వార్థమున చేరినాయి.

అసమాపక క్రియలు — శత్రుర్థకం

గ్రాంథికము

వ్యావహారికం

కొట్టుచు

కొడుతూ

పాడుచు

పాడుతూ

పోవుచు

పోతూ

చేయుచు

చేస్తూ

ఇచ్చుచు

ఇస్తూ

అనుచు

అంటూ

వ్యావహారికంలో వ్యతిరేకార్థంలో “అయన వినకుండా వెళ్ళాడు” లాంటి ప్రయోగాలు కనిపిస్తాయి.

చే ద ర్థ కం

వచ్చిన

వస్తే

చేసిన

చేస్తే

అయిన

అయితే

పోయిన

పోతే

వినిన

వింటే

వచ్చినను

వచ్చినా

చేసినను

చేసినా

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
అయినను	అయినా
పోయినను	పోయినా
వినినను	వినినా
విన్ను	వినా

### క్రియాజన్య విశేషణాలు

#### వర్తమానార్థకాలు

చేయుచున్న	చేస్తున్న
కొట్టుచున్న	కొడుతున్న
ఇచ్చుచున్న	ఇస్తున్న
తినుచున్న	తింటున్న
పోవుచున్న	పోతున్న

#### భూతార్థకాలు

[గ్రాంథిక వ్యావహారిక రూపాల్లో స్వల్పమైన తేడాలు కలవు]

వచ్చిన	వచ్చిన
వినిన	విన్న
కొనిన	కొన్న

#### భవిష్యదర్థకాలు

[గ్రాంథిక వ్యావహారికాల్లో పెద్దగా తేడాలు లేవు]

వ్యతిరేకార్థంలో 'చెప్పని, వినని' వంటి క్రియాజన్య విశేషణాలు అన్ని కాలాల్లోనూ ఏకరూపాన్ని కలిగిఉంటాయి.

## తద్ధర్మార్థకాలు

[గ్రంథి]	కొట్టువాడు	[వ్యా]	కొట్టేవాడు
	కొట్టెడివాడు		కొట్టేటివాడు
	వచ్చువాడు		వచ్చేవాడు
	వచ్చేడివాడు		వచ్చేటివాడు
	అనువాడు		అనేవాడు
	అనెడువాడు		అనేటివాడు

## భావార్థకం

[భావార్థకక్రియ నామవాచకం లాంటిది. దీనికి విభక్తి ప్రత్యయాలను చేర్చవచ్చును]

చేయుట	చేయడం
కొట్టుట	కొట్టడం
తినుట	తినడం
వచ్చుట	రావడం
తెచ్చుట	తేవడం
ఇచ్చుట	ఇవ్వడం
చదువుట	చదవడం

## సంయుక్త క్రియలు

[సంయుక్త క్రియ అంటే రెండు, మూడు క్రియల కలయిక. సంయుక్తక్రియల్లో మొదటి క్రియయొక్క అర్థమే ప్రధానం. సహాయక్రియ మూలక్రియార్థంలో కొంత విశేషాన్ని సూచిస్తుంది.]

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
కొట్టివేసెను	కొట్టేశాడు, కొట్టేసింది
చేసివేసెను	చేసేశాడు, చేసేసింది
చేయవలెను	చేయాలి
కొట్టవలెను	కొట్టాలి
బోధింపవలెను	బోధించాలి
తినవచ్చు	తినవచ్చు; తినొచ్చు
జరుగవచ్చు	జరుగవచ్చు; జరగొచ్చు
రాకూడదు	రాకూడదు
కొట్టవచ్చు	కొట్టకపోవచ్చు
చెప్పవలసినది	చెప్పాలసింది
కొట్టబోయినాడు	కొట్టబోయాడు
కొట్టబోలేదు	కొట్టబోలేదు

### అ వ్య యా లు

[లింగ, వచన విభక్త్యాదులచే మార్పు చెందని పదాలు—(వ్యయం=కర్షు) కర్షులేనిది—అవ్యయం]

కూడ	కూడా
చాల	చాలా
ఎంతయు	ఎంతో
అంత	అంతా
ఇంక	ఇంకా
దాక	దాకా

## అవధారణార్థం (Emphatic particle)

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
వాడేయా	వాడేనా
వీడేయా	వీడేనా
ఇదా (ఇదియా)	ఇదేనా
ఇద్దరు	ఇద్దరూ

## సముచ్చయార్థం

ఇద్దరును	ఇద్దరున్నూ
వాడును నేనును వచ్చితిమి	వాడూనూ నేనున్నూ వచ్చాం
దానిని, నిన్నును	దానినినీ, నిన్నున్నూ
అదియు	అదిన్నీ, అదీ
ఇదియు	ఇదిన్నీ, ఇదీ
వాడును, నేనును	వాడూ, నేనూ
తల్లియు, తండ్రియు	తల్లీ తండ్రి
అన్నయు తమ్ముడును	అన్నా తమ్ముడూ
తలయు తోకయు	తలా తోకా
కదలియు కదలక	కదలీ కదలక
దూరదేశములలోని నదులు,	దూరదేశాలలోని నదులూ,
కొండలు, వృక్షులు మొద	కొండలూ, వృక్షులూ
లైనవారి స్వరూపము	మొదలైనవారి స్వరూపము
చూపుటలో కవిత చిత్రకళకు	చూపడంలో కవిత చిత్ర
తీసిపోవును.	కళకు తీసిపోతుంది.

ఈక్రింది గ్రాంథికవాక్యాలను వ్యావహారికంలో రాయండి.

నీవు కూడ పుస్తకము వ్రాయుచున్నావా ?

నువ్వుకూడా పుస్తకం రాస్తున్నావా ?

వాడు కట్టెలు కొట్టుచున్నాడు.

వాడు కట్టెలు కొడుతున్నాడు.

ఒజ్జలు పాఠము చెప్పుచున్నారు.

ఒజ్జలు పాఠం చెబుతున్నారు.

వాడు కూడ సబ్బము లాడుట నేఱుచుచున్నాడు.

వాడుకూడా అబద్ధాలాడడం నేరుస్తున్నాడు.

ఈ కురుపు చాల నొచ్చుచున్నది.

ఈ కురుపు చాలా నొస్తున్నది.

వా డా దేవాలయములోని చిత్రములను జూచుచున్నాడు.

వాడాదేవాలయంలోని చిత్రాలను చూస్తున్నాడు.

నే నా పని చేసినాను గాని వానికి బుద్ధి రాలేదు.

నేనాపని చేశాను గానీ వాడికి బుద్ధి రాలేదు.

వా డిప్పుడే యింటికి వచ్చినాడు.

వాడిప్పుడే ఇంటికి వచ్చాడు.

నేను నిన్ననే బందరునుండి వచ్చినాను.

నేను నిన్ననే బందరునుంచి వచ్చాను.

రాముడు రావణుని చంపినాడు.

రాముడు రావణుణ్ణి చంపాడు.



నలుడు జూదములో తన రాజ్యము నోడి పోయినాడు.

నలుడు జూదంలో తన రాజ్యాన్ని ఓడిపోయాడు.

నే నీ యూరు వచ్చి నాలుగు నెలలయినది.

నేనీ ఊరు వచ్చి నాలుగు నెలలయింది.

ఈ పుస్తకమును నా కీయగలవా ?

ఈ పుస్తకాన్ని నాకివ్వగలవా?

అడిగిన వెంటనే నీ కీయవలసిన రూపాయలను నేను నీ కీయగలను.

అడిగిన వెంటనే నీకియ్యవలసిన రూపాయలను నేను  
నీ కివ్వగలను.

వ్రాయునదేమో సరిగా వ్రాయును.

రాసేదేమో సరిగ్గా రాయి.

చేయుదువా? చేయవా? చెప్పునది సరిగా చెప్పు.

చేస్తావా? చెయ్యవా? చెప్పేది సరిగ్గా చెప్పు.

వత్తువా? రావా?

వస్తావా? రావా?

తిట్టుదనన్న భయముచేత వాడూరుకొనును.

తిడతానన్న భయంచే వాడూరకుంటాడు.

వాడబద్ధపు సాక్ష్యములు చెప్పి బ్రదుకును. వాని సహవాసము చేయుకు.

వాడు అబద్ధపు సాక్ష్యాలు చెప్పి బ్రతుకుతాడు. వాడి  
సావాసం చెయ్యకు.

చేయునదేమో చేయును.

చేసేదేమో చెయ్యి.

పోయిన పోవును ; వచ్చిన వచ్చును.

పోతేపోతుంది; వస్తేవస్తుంది.

వినిన వినుము ; లేకపోయిన మానుము.

వింటేవిను; లేకపోతేమాను.

కొనిన కొనును ; లేకపోయిన మానును.

కొంటేకొంటాడు; లేకపోతేమానుతాడు.

చేయుదువేని చేయుము.

చేస్తేచెయ్యి.

ఊరుకోకపోయిన ఊరిపెట్టుకో.

ఊరుకోకపోతేఊరిపెట్టుకో.

తెత్తువా లేదా ?

తెస్తావా లేదా?

మేము చాల దూరము పోయినాము.

మేము చాలాదూరం పోయాం.

నామాటకు బదులుచెప్పుదువా చెప్పవా ?

నామాటకు బదులుచెబుతావా చెప్పవా?

అయినను చూతము.

అయినాచూద్దాం.

చెప్పినప్రకారము చేయునదే మంచిది.

చెప్పినప్రకారంచేసేది మంచిది.

నామాట విందువా ?

నామాటవింటావా? "

వాడుకూడ నింత ద్రోహము చేయునా ?

వాడుకూడా ఇంతద్రోహంచేస్తాడా?

నేను వానిపైకికి పోవలయును.

నేనువాడింటికి పోవాలి.

నీవు మాయంటి కిప్పుడే రావలయును.

నీవు మాఇంటి కిప్పుడేరావాలి.

వా డేమనుకొనునో యని నాకు భయముగా నున్నది.

వాడేమనుకుంటాడోఅని నాకు భయంగాఉంది.

వాడు స్వయముగా వండుకొని తినుచున్నాడు.

వాడుస్వయంగా వండుకుని తింటున్నాడు.

నీపేరు చెప్పుకొని వాడు బ్రదుకును.

నీపేరుచెప్పుకుని వాడుబతుకుతాడు.

ఏమియు తోచక వాడు తన్నుకొని చచ్చుచున్నాడు.

ఏమీతోచక వాడు తన్నుకుచున్నాడూ.

అనుకొనినదానికంటే అధికముగా లాభము వచ్చినది.

అనుకున్నదానికంటే అధికంగా లాభం వచ్చింది.

ఈ పుస్తకము తెచ్చుటకు చాల కష్టమయినది.

ఈపుస్తకం తేవడానికి చాలాకష్టమయింది.

## వ్యావహారిక రచనకు మరికొన్ని సూచనలు

1. కొందరు వ్యాసంలో మొదటి సగం గ్రాంథికంలోనూ, రెండో సగం వ్యావహారికంలోనూ రాస్తున్నారు. అలాగే మొదటి సగం వ్యావహారికంలోనూ, రెండో సగం గ్రాంథికంలోనూ రాస్తున్నారు. మరికొందరు ఒక వాక్యం వ్యావహారికంలోనూ, రెండో వాక్యం గ్రాంథికంలోనూ రాస్తున్నారు. అంతేకాదు, ఒకమాట ఒకమారు వ్యావహారికంలోనూ, అదేమాట మరొకమారు గ్రాంథికంలోనూ రాస్తున్నారు. ఈమోస్తరుగా కలగా పులగం భాష ఎంతో కనపడుతుంది. కొందరు అరసున్నలు, బండి 'ర' లులేని సరళ గ్రాంథికభాష రాస్తున్నారు. రాస్తే వ్యావహారికంలో రాయాలి. కాకుంటే గ్రాంథికంలో రాయాలి. కలగా పులగం భాష రాయడం మంచిదికాదు.
2. క్రియలకు "ఇంచు" — పరమయ్యేటప్పుడు 'ప'వర్ణక ఆదేశం గ్రాంథికాంధంలో వస్తుందిగాని వ్యావహారికాంధంలో రాదు.

గ్రాంథికము

ప్రయోగింపబడుచున్నది  
ఆలోచింపబడుచున్నది

వ్యావహారికం

ప్రయోగించబడుతుంది  
ఆలోచించబడుతుంది

3. పదారంభంలో రేఫయుక్త సంయుక్తాక్షరం తెలుగు శబ్దాల్లో గ్రాంథికరూపాల్లో ఉంటాయి. వ్యావహారిక రూపాల్లో లేవు.

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
కొత్త	కొత్త
పాత	పాత
మొక్కు	మొక్కు
బదుకు	బతుకు
వేలు	వేలు
వాసి	రాసి

రేఫయు క్త సంయుక్తాక్షరాలు పద మధ్యంలో ఉంటాయి.

ఉదా॥ ఎండకాయ, ఉండ్రాళ్లు, తండ్రీ.

4. ఈ క్రింది పదాలకు, పదబంధాలకు గ్రాంథిక వ్యావహారిక రూపాలను గుర్తించడం అవసరం.

గ్రాంథికము	వ్యావహారికం
అగుసరికి	అయ్యేసరికి
అణచుటకు	అణచడానికి
అనుటకు	అనడానికి
ఈయవలె	ఇయ్యాలి, ఇవ్వాలి
ఉండెనుగద	ఉండేదికదా
ఉండెడివి	ఉండేవి
వచ్చుట	రావడం
వలె	లాగ, లా, మల్లె

[illegible]

ఇంగ్లీషు పదాలెక్కువగా వాడడంవల్ల ముఖ్యమైన నష్టమేమిటంటే, ఇంగ్లీషు పదపురోనివాళ్ళూ, ప్రియూ ఈ రచన లను శ్రద్ధతో చదివి ఆనందించలేరు. అంచేత ఇంగ్లీషు ఎంత రగిస్తే అంత మంచిది. తెలుగుతో కలిసిపోయిన ఇంగ్లీషు మాట్రమే వాడుతూ ఉండాలి. ఇప్పటికప్పుడు హిందీ పదాలెక్కువగా వాడబడుతున్నాయి.

# సంస్కృతాంధ్ర శబ్దపరిజ్ఞానం

ఏ శబ్దం సంస్కృతమో (తత్సమం) ఏ శబ్దం తెలుగో తెలియడం చాలా ముఖ్యం. లేకుంటే సంస్కృత సంధుల విషయంలోనూ, సమాసపదాల విషయంలోనూ చిక్కులు ఏర్పడతాయి. సంకర సమాసాలను విరివిగాజేసే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి ఏ శబ్దం సంస్కృతమో, ఏ శబ్దం తెలుగో తెలియడానికి కొన్ని గురుతులు చెప్పబడుతున్నాయి.

(1) ఋ, ౠ, ౡ, ౢ, ణ, ఙ, ఛ, ట, థ, ధ, ఢ, ఫ, భ, శ, ష, : — ఈ అక్షరాలు కేవలం సంస్కృత భాషకు చెందుతున్నాయి. వీటిలో ఏ అక్షరానో, అక్షరాలో గలిగిన పదాలన్నీ సాంస్కృతికాలు. అంటే తత్సమ పదాలు.

ॐ॥ ఋతువు; నైఋతి; క్షృష్ణం; దుఃఖం; ముఖం, దీర్ఘం;  
నిర్ఘ్నం; వాఙ్మయం; రథం; గూఢం; భారం; శరం.

(2) ఎ, ఒ—అనేవి గల పదాలన్నీ \*తెలుగు పదాలు.  
సంస్కృతంలో ఎ, ఒ—లు లేవు.

ఉ॥ ఎక్కడ; మెకం; మొన; ఒంటె—మున్నగునవి.

(3) క, చ, ట, త, ప, గ, జ, డ, ద, బ—అనేవికాక తక్కిన హల్లులకు స్థిరాలని పేరు. తెలుగు మాటల్లో పరుష సరళాలకు ముందే పూర్ణానుస్వారం వస్తుంది. కాబట్టి స్థిరా

క్షరాలకు పూర్వం పూర్ణానుస్వారంగల మాటలన్నీ సంస్కృత శబ్దాలే.

ఉ॥ హింస, సంసారం; సింహం, సంయమి; ప్రీయంవద.

(4) సంయుక్తమంటే హల్లుక్రింద మరోహల్లుఉండడం.

ఉ॥ క్య, స్క, జ్ఞ, భృ, జ్య, క్త, స్థ, ర్ణ, మ్న, ల్చ.

ద్విత్వమంటే ఒక హల్లు క్రింద అదే హల్లు ఉండడం.

ఉ॥ క్క, గ్గ, చ్చ, జ్జ, ట్ట, త్త, య్య, ప్ప, మ్మ.

సంస్కృత భాషలో సంయుక్తాక్షరాలు ఎక్కువ. రేఫయుక్త సంయుక్తాక్షరాలు తప్ప తెలుగులో ద్విత్వం కంటే భిన్నమైన సంయుక్తాక్షరాలు లేవు కాబట్టి ద్విత్వాల్ని కాని సంయుక్తాక్షరాలుగల పదాలన్నీ సాంస్కృతికాలే.

ఉ॥ తీవ్రం; క్రూర్యం; ఆత్మ; అర్కుడు; ఉత్కలం; దుర్గం; చర్చ; గర్జ; చూర్ణం; ఆపుడు; స్నాయువు; మత్సరం; ఆఘం.

రెంటికి మించి హల్లులు సంయుక్తాలైనవి తప్పక సాంస్కృతికాలవుతాయి.

ఉ॥ మత్స్యం; త్ర్యంబకుడు; హర్ష్యం; స్త్రీ; స్వాతం త్ర్యం మున్నగునవి.

**అవహాతు:**

(a) రేఫయుక్త సంయుక్తాక్షరాలు తెలుగులో కలవు.

ఉ॥ ఎండ్రకాయ, ఉండ్రాళ్ళు, తండి, చక్రిం, చట్రం



(b) సంధివల్ల తెలుగులో ద్విత్వాలు కాని సంయుక్తాక్షరాలు వస్తుంటాయి.

ఉ॥ కల్లు, మాన్పడు, ఏర్పడు, మార్పు, జాగర్ర, వస్తాడు, మాన్పించు.

(c) తద్భవాలలో ద్విత్వేతరాలైన సంయుక్తాక్షరాలు కొన్ని కనిపిస్తాయి.

ఉ॥ అక్షింతలు ; ఆర్బాటం ; అంతస్తు ; నేస్తు ; గేస్తుడు ; జోస్యుడు ; వ్యాజ్యము ; శిస్తు ; రాట్నము ; పెండ్లము.

(5) ప్ర, పరా, అప, అవ, సం, అను, నిర్, దుర్, ఆ, అధి, అపి, ది, ని, అతి, సు, అభి, ఉప, పరి, ప్రతి, ఉత్ — అనే ఈ ఇరవై ఉపసర్గలనబడుతాయి. ఈ ఉపసర్గలతో గూడిన పదాలు సంస్కృత శబ్దాలు.

ఉ॥ ప్రాప్తి, ప్రతివీరుడు, అతిశయం, అధికారం, అభినవం, అనుకరించడం, సంకలనం, వికారం, నిర్దయ, ఉపకారం, దుర్దశ — మున్నగునవి.

(6) ఆ, ఈ, ఏ, నేను, నా, నీ మొదలగు సర్వనామ శబ్దాలు; వీటివల్ల పుట్టిన అక్కడ, ఎక్కడలాంటి శబ్దాలు; ఒకటి, రెండు, మూడు — మొదలగు సంఖ్యావాచక శబ్దాలన్నీ తెలుగులే.

(7) ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయాలైన 'డు, వు' తీసివేస్తే గూడా అర్థమిచ్చే పదాలు సాంస్కృతికాలు.

ఉ॥ గోవింద, రామ, శంభు, తరు మొదలగునవి. వీటిని ప్రాతిపదికలంటారు. వీనికర్థం కలదు.

అతడు, ఆవు—మొదలగునవి ప్రశమాంతాలేఅయినా చివరి అక్షరాలను తీసివేస్తే అర్థముండదు. కాబట్టి ఇలాంటివి తెలుగులని తెలుసుకోవాలి.

(8) దీర్ఘసమాసాలు కలవి సాంస్కృతికాలు.

ఉ॥ నీరాకరసుతాసమేతుడు.

N.B : ఆరక్షరాలకంటే ఎక్కువైన తెలుగు సమాసం ఉండదు.

(9) ప్రేరణలేకుండా ధాతువును ఉచ్చరించేప్పుడు 'ఇంచు'గాగమం కలది సంస్కృతశబ్దం.

ఉ॥ హరించు, జయించు, భోగించు, పూరించు

N.B : ప్రేరణార్థంలో 'ఇంచు'గాగమంకలవి తెలుగుశబ్దాలు.

ఉ॥ వండించు, తిట్టించు.

అపవాదం :

తెలుగుశబ్దాల్లోగూడా ప్రేరణలేకుండా 'అంగ'లాదు లకు 'ఇంచు'గాగమం అవుతుంది.

ఉ॥ గాలించు, ఆవులించు

ఉగ్గడించు; ఒప్పించు

తెలకొంచు, ఆరగించు

# నేటి తెలుగులో సంధి స్వరూపం

నేటి తెలుగు కేవలం సాహిత్యప్రయోజనానికి పరిమితమైంది కాదు. వివిధ శాస్త్రాలను వివరించే ప్రయోజనాన్ని ఆశించేది. భౌతిక, రసాయనిక, జంతు, వృక్షాది శాస్త్రాలను, వైద్య సాంకేతికాది అనేక విషయాలను తెలుగు భాషలో వివరించేందుకు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఇలాంటి తెలుగు భాషలో సంధిస్వరూపం ఎలా ఉంటుందో పరిశీలిద్దాం.

రెండు అక్షరాలకు మధ్య అత్యంత సన్నికర్షం (contact) ఉంటే కల్గే మార్పులను సంధి కార్యం అంటారు. ఈ సన్నికర్షాన్ని సంహిత అంటారు. మరో విధంగా చెప్పాలంటే రెండు అక్షరాలకు మధ్య అర్థమాత్రాకాలవ్యవధానం ఉంటే 'సంహిత' అంటారు. రెప్పపాటు కాలాన్ని 'మాత్ర' అంటారు. అందులో సగం అర్థమాత్రాకాల వ్యవధానం అవుతుంది. అంతకన్నా ఎక్కువ వ్యవధానం ఉంటే సంహిత కాదు. సంహితలో—అంటే రెండు అక్షరాలకు మధ్య అర్థమాత్రాకాల వ్యవధానం—ఉన్నప్పుడు మాత్రం సంధి జరుగుతుంది. అసంహితలో సంధికార్యం నిషిద్ధం. సంహిత, సంధి - అనే పదాలను పర్యాయపదాలుగా గూడా ప్రయోగిస్తారు.

అయితే రెండు అక్షరాలకు మధ్య సంహిత—అంటే సంధి ఏర్పడే పట్టులను గూర్చి సంస్కృత వైయాకరణులు

ఈ విధంగా నిర్వచించారు.

‘సంహితైక పదే నిత్యా । నిత్యాధాతుప సర్గయోః ।

నిత్యా సమాసే । వాక్యేతు సా వివక్షానుకేక్షతే ।

పైవిధి సంస్కృత భాషకు సంబంధించిందైనా, తెలుగు భాషకు గూడా చాలా వరకు వర్తిస్తుంది. కాబట్టి సూత్ర వివరణలో ఉదాహరణలను తెలుగునుంచే ఉటంకిస్తాను.

సంహితైక పదే నిత్యా ।

ఏక పదంలో అక్షరాలకు మధ్య సంహిత ఉంటుంది.

కాబట్టి సంధి నిత్యంగా జరుగుతుంది.

పుట్టి+ఎడు=పుట్టెడు

మూడు+అవ=మూడవ

నిర్జి+ఇంచు=నిర్జించు

నిర్ణయ+ఇంచు=నిర్ణయించు

గోరు+అంత=గోరంత

నిత్యాధాతుప సర్గయోః ।

సాధారణంగా తెలుగు ధాతువులన్నీ ‘ఉ’ అనే అచ్చుతో అంతమవుతాయి. కాబట్టి ధాతువులకు క్రియా ప్రత్యయాలు చేరేటప్పుడు ఆ ప్రత్యయాలు అచ్చులను ఆదిలో కలిగి ఉంటే ఉత్వసంధికి సంబంధించిన ప్రక్రియ జరుగుతుంది. పూర్వ పరాచ్చులు రెండింటి స్థానంలో పరాచ్చు ఆదేశంగా వస్తుంది.

ఇచ్చు+ఎను=ఇచ్చెను

కొట్టు+ఎను=కొట్టెను

చదువుతు+ఉన్నాను=చదువుతున్నాను

కొట్టు+ఇంచు=కొట్టించు

చేయు+ఇంచు=చేయించు

చదువు+ఇంచు=చదివించు

కొట్టు+అక=కొట్టక

తిట్టు+అక=తిట్టక

ఇక సంస్కృత పదాలతోబాటు ఉపసర్గలు కూడా తెలుగు లోకి వచ్చాయి. కాబట్టి తత్సమ పదాల్లో సంస్కృతంలో లాగే ఉపసర్గలను శబ్దాలకు చేర్చేప్పుడు సంధికార్యం నిత్యంగా జరుగుతుంది.

ప్రతి+ఏక=ప్రత్యేక                      అభి+ఉదయం=అభ్యుదయం

సు+ఆగతము=స్వాగతము              అను+ఏషణ=అన్వేషణ

నిత్యా సమాసే ।

సమాసమందలి పదాల మధ్య సంధి నిత్యంగా జరుగుతుంది.

చింత+అకు=చింతాకు;              ఇల్లు+అలు=ఇల్లాలు ;

పీత+అంబరుడు=పీతాంబరుడు; రామ+అజ్ఞ=రామాజ్ఞ;

సూర్య+ఉదయం=సూర్యోదయం.

వాక్యేతు సావివక్షామపేక్షతే ।

రచయిత తన ఇష్టాన్ని అనుసరించి వాక్య మధ్యంలో పదాలను విడివిడిగా వ్రాసుకోవచ్చు. లేకుంటే పదాలకు

మధ్య సంది నియమాలను పాటించనూవచ్చు.

ఉదాహరణకి ఈ క్రింది వాక్యాన్ని చూడండి.

ఒకడు బరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడు అయినాడు అనుకొందాం—

ఈ వాక్యంలోని పదాలకు మధ్య సంది చేస్తే ఇలా ఉంటుంది : ఒకడు బరీక్షలో ను తీర్ణుడయినాడను గొందాం.

పై వివరణ వల్ల తేలిందేమంటే వాక్య మధ్యంతో రెండు పదాలను కలిపి సన్నిహితంగా ఉచ్చరించడంగాని, రెండు శబ్దాలమధ్య కొంచెం కాలం ఆగి ఉచ్చరించడంగాని రచయిత ఇష్టంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. సన్నిహితంగా ఉచ్చరిస్తే సంది కార్యం జరుగుతుంది. పదాలను వ్యవహారంగా ఉచ్చరిస్తే సంది రాదు. కాని వాక్యమధ్యంలో పదాలను విడివిడిగా వ్రాయడంవల్ల చాలా ఉపయోగం ఉంది. అది ఏమిటో వివరిస్తాను.

ఇంగ్లీషు భాషలో 'MIRROR' అనే మాట ఉంది. దీన్ని వాక్యంలో ఎక్కడైనా 'MIRROR' గానే వాడు తున్నాము. కాని తెలుగులో 'అద్దం' అనే మాటను వాక్యారంభంలో 'అద్దం'—అని వ్రాస్తాము. కాని వాక్యమధ్యంలో ద్రుతి ప్రకృతికం తర్వాత "నద్దం"—అని వ్రాస్తాము. అట్లాగే సందిరాని చోట 'య్'ని ఆగమంచేసి 'యద్దం'—అని వ్రాస్తాం. సామాన్యపాఠకుడు దీని మూలరూపం ఏదో తెలియక తికమక పడతాడు. కాబట్టి వాక్యమధ్యంలో పదాలను విసరిధిగా వ్రాయడం మంచిది. దానివల్ల పాఠకునికి శబ్దం మూల

రూపం తెలుస్తుంది. ఈ విధంగానే క్రియా శబ్దాల విషయంలో కూడ విసంధిగా వ్రాయడం వల్ల ఎక్కువ ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. 'ఉంది'—అనే క్రియా శబ్దాన్ని ద్రుత ప్రకృతికం తర్వాత 'నుంది'—అని, కళల్పపై సంధి రాని చోట "యుంది"—అని వ్రాయకుండా "ఉంది"— అని వాక్యమధ్యంలో వ్రాయడం సబబు. అల్లాగే 'వ' ఆగమంచేసి "వుంది"—అని వ్రాస్తే, పాఠకుడు మూలరూపం తెలియక తికమక పడుతాడు. దాని వల్ల క్లిష్టత పెరుగుతుంది. కాబట్టి శబ్దానికి ఏకరూపాన్ని ప్రచారంలోకి తేవడం ఆధునిక ప్రయోజనాల దృష్ట్యా చాలాముఖ్యం.

ఆంధ్ర భాషలోని సమస్త శబ్దాలు కళలని, ద్రుత ప్రకృతికాలని రెండు విధాలుగా ఉంటాయి. కళలంటే అచ్చు అంతమందు గల శబ్దాలు. నకారం అంతమందు గల శబ్దాలను ద్రుతప్రకృతికాలంటారు. పూర్వం వాక్య మధ్యంలో ఈ కళా, ద్రుతప్రకృతికాలను అనుసరించి రెండు పదాలకు మధ్య సంధి చేస్తూ వచ్చాడు. కళల్లో అ, ఇ, ఉ— అనే అచ్చులకు మరో అచ్చు పరమయ్యేటప్పుడు కొన్నిచోట్ల సంధి కార్యం జరుగుతుంది. మరికొన్నిచోట్ల సంధికార్యం జరుగదు. అలా సంధి రానిచోట్ల 'య్' ఆగమంగా వస్తుంది. 'అ' అనే అచ్చుకు మరో అచ్చు పరమైతే సంధి బహుళంగా జరుగుతుంది. 'ఇ'—అనే దానికి సంధి కార్యం వైకల్పికంగా జరుగుతుంది. 'ఉ' అనే దానికి సంధి కార్యం నిత్యంగా జరుగుతుంది. ఈ నియమాలు పదాలకు మధ్య వర్తిస్తాయి. పదం లోని అక్షరాలకు మధ్యకూడా వర్తిస్తాయి. కానీ నేటి

శిష్టవ్యావహారికాంధ్రంలో వాక్య మధ్యంలో పదాలకు నడుమ సంధి నియమం పాటించబడడంలేదు. విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపుటాల్లో గూడ వాక్యమధ్యంలో పదాలను అసంధిగానే వ్రాశారు. అచ్చులకు, అచ్చులుగాని, కొన్ని హల్లులుగాని పరమయ్యేటప్పుడు ప్, ర్, ట్, మున్నగు ఆగమాలు పదాలకుగాని, అక్షరాలకు మధ్యగాని వస్తాయి. కాని ఈ ఆగమాలనుగూడ ఏకపదంలోని అక్షరాలకు మధ్యనూ, సమాసాల్లోనూ మాత్రం పాటించి, వాక్యంలోని పదాలకు మధ్య మూల రూపంతో వ్రాయడం సౌలభ్య హేతువు అవుతుంది.

మిద్దె+ఇల్లు=మిద్దెటిల్లు

పెంకు+ఇల్లు=పెంకుటిల్లు

మదపు+ఏనుగు=మదపుటేనుగు

దుక్కి+ఎద్దు=దుక్కిటెద్దు

గంగి+ఎద్దు=గంగిరెద్దు

పొద+ఇల్లు=పొదరిల్లు

గుట్టము+బండి=గుట్టబృండి

కొన్ని శబ్దాల తర్వాత పరుషాలు పరమవుతూ ఉంటే ఆ పరుషాలు గసడదవ -లుగా మారుతాయి. సౌలభ్యదృష్టితో ఈ నియమాన్ని పదిలివేయడం మంచిది. అలా కాకుండా రాకవోకలు, తల్లిదండ్రులు—అని వ్రాస్తే, 'వోక', 'దండ్రీ'—మున్నగునవి మూలరూపాలుగా గ్రహింపబడే ప్రమాదం ఉంది. 'గడప', 'గల్పిక', 'గనుక'—మున్నగు రూపాలు ఈనాడు వాక్యారంభంలోగూడ కనిపిస్తున్నాయి. కాబట్టి గసడదవాదేశాన్ని పదిలివేయడం మంచిదేమో !



ఇక ద్రుత ప్రకృతికాల విషయం చూద్దాం. ద్రుత ప్రకృతికానికి అచ్చు పరమపుతూ ఉంటే ఆ పరాచ్చు పొల్లు నకారంతో చేరి వచ్చున్ + ఇపుడ = వచ్చు నిపుడు, ఉండెన్ + అతడు = ఉండెనతడు — అనే విధంగా మారుతుంది. కాని ఏక పదంలోనూ, సమాసంలోనూ అక్షరాలకు మధ్య ఈ విధంగా వ్రాయవచ్చు. కాని వాక్య మధ్యంలో పదాలకు మధ్య మూల రూపాలతో వ్రాయడం సబబు. పద్యాల్లో తప్ప నేడు పొల్లు నకారంతో కూడిన ఉచ్చారణ లోపించింది. ద్రుతప్రకృతికాలకు హల్లులు పరమయ్యేటప్పుడ బోలెడంత ప్రక్రియ జరుగుతుందని వైయాకరణులు పూర్వ రూపాలను సాధించారు. కాని మూలరూపంతోనే వ్రాసు కుంటే ఈ గొడవంతా పోతుంది. పూర్వకావ్యాలను చదు వుకోవాలనే వారు ఆ సూత్రాలను, ఆ వ్యాకరణాన్ని పఠిస్తారు. పరుషాలను సరళాలుగా మార్చడమో, ద్రుతాన్ని బిందువుగా మార్చడమో నేటి తెలుగులో చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. అరసున్న పూర్తిగా లోపించింది. మూల రూపాలతో వ్రాయడంవల్ల సౌలభ్యం ఎక్కువ అవుతుంది

తెలుగులో తత్సమ పదాల్లోనూ, సమాసాల్లోనూ సంస్కృత పదాలు విశేషంగా కనిపిస్తాయి. వాటిలో సంస్కృత సరిగ్గా నియమాలను అనుసరించి సవర్ణదీర్ఘసంధి గుణసంధి, వృద్ధి సంధి, యణాదేశ సంధి, శుచ్చత్వసంధి అనునాసిక సంధి, విసర్గసంధి మున్నగువి అనుపరిధి బడుతాయి.

దేవాలయం	ఉపేంద్రుడు	పరమకావధం
సేనాధిపతి	మహేశ్వరుడు	శివైక్యము
అమృతాంజనం	రామేశ్వరం	ఏకైక
కపింద్రుడు	యథేచ్ఛ	అత్యంతం
గిరీశం	సూర్యోదయం	ప్రత్యక్షతం
తపోబలం	పరోపకారం	వాఙ్మయం
మనోరథం	సజ్జనులు	జగన్నాథుడు
మనస్తాపం	తన్మయులు	దిగ్గజాలు
	దిగ్విజయము	

ఇలా లెక్కలేనన్ని ఉదహరించవచ్చు. వీటిలో ఎక్కువ భాగం సమాసాలు కాబట్టి సంధికార్యం సంస్కృత వ్యాకరణ విధులను అనుసరించి నిత్యంగా జరుగుతాయి. ఇవన్నీ తత్సమ పదాలు.

చింతాకు, చిన్నమ్మ, అమ్మమ్మ, చిన్నక్క, మామి డాకు, కాడెద్దులు, బండెద్దులు, తాటాకు - మున్నగు తెలుగు సమాసాలకు ఈ విధులు వర్తించవు. వీటికి అత్వ, ఇత్వ, ఉత్వ సంధులకు సంబంధించిన విధులు వర్తిస్తాయి.

ఉచ్చారణ సౌలభ్యదృష్టితో రెండు అచ్చులకు నడుమ 'య్', 'వ్'—అనే ఆగమాలు వస్తాయి. కాని వైయాకరణులు ప్రకృతి భావాన్ని—మూలరూపంతో వ్రాయడాన్ని నివారించేందుకు రెండు అచ్చులకు మధ్య 'య్' మాత్రం వస్తుందని వ్రాశారు. మా+డారు - అనే పదబంధాన్ని తీసికొందాం. వ్యాకరణాన్ని అనుసరించి దీర్ఘాచ్చుపై సంధి

రాదు. సంధి రానిచోట 'య్' ఆగమంగా వచ్చి 'మాయూ' అవుతుంది. మూలోని "ఆ" (మ+ఆ) కంఠం నుండి పలుకబడే ధ్వని. ఉకారం ఓవ్వంనుండి పలుకబడే ధ్వని. ఇక్కడ 'య్' అనే తాలువునుండి పలుకబడే ధ్వని ఆగమంగావచ్చే అవకాశం లేదు. దంతౌష్ఠ్యమగు 'వ్' ఆగమంగా వచ్చి మావూరు అవుతుంది. పూర్వాక్షర ప్రభావం కాని, ఉత్తరాక్షర ప్రభావంకాని ఇట్టిచోట్ల పని చేస్తుంది. మొత్తం మీద ఉచ్చారణ సౌలభ్యం కొరకు సహకారాక్షరాలుగా 'య్', 'వ్' - అనే ఆగమాలు రెండు అచ్చులకు నడుమ వస్తూ ఉంటాయి. అయితే ఆధునికులు వాక్యమధ్యంలో పదాలను మూలరూపాలతోనే వ్రాస్తున్నారు-అంటే 'మాఊరు' అనే విధంగా వ్రాస్తున్నారు. కొందరి రచనల్లో కొన్ని పట్టుల్లో మాత్రం ఈ 'య్', 'వ్'—ఆగమాలు కొన్నిచోట్ల కనిపిస్తున్నాయి. మొత్తంమీద మూలరూపాలతోనే వాక్యమధ్యంలో పదాలను నేటి రచయితలు వ్రాస్తున్నారు. ప్రామాణికులైన రచయితల రచనలలో నేటి తెలుగులో సంధి స్వరూపాన్ని నిరూపించే వాక్యాలను ఈ క్రింద ఉటంకిస్తాను.

ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయ భాషాశాస్త్ర ప్రధానాచార్యులు శ్రీ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి గారి పృథ్వీసాలనుండి ఈ వాక్యాలనుచూడండి.

1. 1966లో తెలుగు 'అధికార భాష' అయింది.
2. ప్రభుత్వ వ్యవహారం 'అ'ంతా 'ఇ'కమీదట తెలుగులోనే నడుస్తుంది.

3. తెలుగును గుర్తించటంలో 'ఉ'న్న ముఖ్యమైన 'ఉ' ద్వేషము ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికి మధ్య దూరము తగ్గించటమే.
4. వీటిని 'అ'న్నిటిని తెలుగులోకి తర్జుమా చేసి 'అ'ధికారిక పాఠాలు తయారు చేయటానికి 1964లో మన ప్రభుత్వం 'ఒ'క 'అ'నువాదక సంఘాన్ని న్యాయశాఖలో విభాగంగా నియమించింది.
5. ఇంతవరకు 'ఈ' సంఘంవారు చేసిన పని, 'ఇ'క ముందు చెయ్యవలసిన పని, 'అ'నువాద విధానంలో 'అ'నుసరించిన సూత్రాలు, 'ఎ'దుర్కొన్న సమస్యలు మొదలగు విషయాలు చర్చించే 'ఒ'క అధికారిక నివేదిక 'ఈ'మధ్య ప్రభుత్వం విడుదల చేసింది. [శ్వేతపత్రంపై విమర్శ—1 నుండి]

అక్కడ శ్వేత జాతి 'అ'ల్ప సంఖ్యాక ప్రభుత్వం ఏ'కపక్షంగా స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించుకొని 'అ'ధిక సంఖ్యాకులైన 'అ'భివృద్ధికు 'ఎ'ట్టి హక్కులు లేకుండా చేయడంతో 'అ'ది ప్రపంచ సమస్య అయింది.

[అంధ్ర జ్యోతి సంపాదకీయం నుండి]

ఇలా చెల్లించాలి 'అ'ంశం రాష్ట్ర 'అ'ధికపరిస్థితి 'అ'ందుకు 'అ'నువుగాలేదు.

[అంధ్రపత్రిక సంపాదకీయం నుండి]

కానిపక్షంలో 'అ'దనపు భూమి శిస్తు విషయంలో 'ఎ'దుర్కొన్న చిక్కులనే 'ఈ' ప్రతిపాదన విషయం

లోనూ ప్రభుత్వం 'ఎ'దుర్కొనవలసి వస్తుంది.

[ఆంధ్రప్రభ సంపాదకీయం నుండి]

సెన్సారు బోర్డువారు మితిమీరిన 'బై'దార్యంతో వ్యవహరిస్తున్నారని 'ఇ'టీవల పార్లమెంట్ లో 'ఇ'తరత్రా విమర్శలు వచ్చాయి. [ఆంధ్రభూమి సంపాదకీయం నుండి]

1. వినంధి పద్ధతిని 'అ'వలంబించి అచ్చులను విడదీసి ముద్రించితిమి.
2. ఇందు వ్యావహారికములైన తెలుగు పదములు సరి'అ'గు రూపములతో 'ఈ'యబడినవి.
3. జయాపీడుని 'ఆ'స్థానమున సభాపతి 'ఐ' ఉండెను. ఉదాహరణ శ్లోకములుకాక ఇందు డెబ్బది 'ఐ'దు కారికలు ఉన్నవి. [విశ్వాసాహితి, విజ్ఞానసర్వస్వము]

ఈ పై ఉదాహరణలవల్ల వాక్య మధ్యంలో పదాలకు 'య్' 'వ్' ఆగమాలను పాటించడంగాని, ద్రుతంతో చేర్చి అచ్చులను వ్రాయడంగాని, పదాలకు మధ్య సంధులను పాటించడంగాని తెలుగు వచన రచనలో క్రమంగా లోపిస్తూ ఉందని తెలుస్తుంది. పోతే 'వ్' ఆగమాన్ని కొందరు రచయితలు కొన్నిచోట్ల విరళంగా ప్రయోగిస్తున్నారు. ప్రకృతి భావంతో అంటే మూలరూపంతో పదాలను వాక్యమధ్యంలో వ్రాయడమే నేడు ప్రచురముగ కనిపిస్తుంది. ఆధునిక అవసరాల దృష్ట్యా అలా వ్రాయడం చాలా ముఖ్యంకూడా.

మన భాషలోనే గాక ద్రావిడభాషాకుటుంబానికి చెందిన తమిళం, కన్నడం మున్నగు భాషల్లోకూడా పదాలను మూల రూపాలతోనే వ్రాస్తున్నారు. ఉదాహరణలు చూడండి.

“అదు ఎదుఎ న్దాల్, అదు దాన్ అవన్ పేచుమ్ మొళి”

[ప్రఖ్యాత తమిళ రచయిత ఎమ్. వరదరాజన్ గారి

“మొళియిన్ కత్తై” పుస్తకం నుండి]

పై వాక్యంలో క్రిందగీతలు పెట్టిన స్థలాల్లో తెలుగులో లాగే ఉత్వసంధి, హల్లుమీది అచ్చుతో చేరడంవంటి వ్యాకరణ కార్యాలు జరగాలి. కానీ వీటిని ఇలా సౌలభ్యం కోసం విడదీసి మూలరూపాలతో వ్రాయడం జరిగింది. నేటి తెలుగులో ‘ఓయ్’ అనే సంబోధనరూపంలో మినహా హలంతాలైన పదాలులేవు.

“ఆది ప్రత్యయమత్తు అంత్య ప్రత్యయ గళపట్టియన్ను అర్థమత్తు ఉదాహరణె గళ సహిత కొడలాగిదె”

[భారవ్యాజ కన్నడ నిఘంటువు మాన్యుడి నుండి]

కన్నడంలో ప్రకృతిభావం విపులంగా కనిపిస్తుంది. ‘య్’ ఆగమం చాలా అరుదుగా వస్తుంది. వారు వాక్య మధ్యంలో పదాలను అచ్చులతో ప్రారంభించే వ్రాస్తుంటారు. ‘వ్’, ‘య్’ లాంటి ఆగమాలతో వ్రాయడం, సంధులు చేయడం కన్నడ భాషలో తక్కువగా కనిపిస్తుంది.

ఇంగ్లీషు భాషలో కూడా సంధులు ఉన్నాయి.  
ఉదాహరణకు ఈ క్రింది వాటిని చూడండి.

It's blue (one syllable)

She's a girl [        „        ]

Don't talk [        „        ]

కానీ ఆంగ్ల భాషలో ఉచ్చారణకాలమందు మాత్రం సంధిచేసి పదాలలోని కొన్ని ధ్వనులను లోపింపజేసి, కొన్నిటి ఉచ్చారణలను మార్చి పలుకుతుంటారు. కానీ వ్రాసేప్పుడు పదాలను మూలరూపాలతో వ్రాస్తుంటారు. తెలుగులోకూడా ఆ విధంగా మూలరూపంతో పదాలను వ్రాయడం ఆధునిక ప్రయోజనాల దృష్ట్యా చాలా అవసరం.

## ఉ ప స ర్గ లు

తెలుగు శబ్దాలకు ఉపసర్గలు లేవు. తత్సమ శబ్దాలకే ఉపసర్గలు చేరుతాయి. వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణవ్యత్యయాలచే సంస్కృత శబ్దాలు, ఆంధ్రభాషలో ప్రవేశించాయి. వాటికే తత్సమ శబ్దాలని పేరు. తత్సమ శబ్దాలేవో, తెలుగు శబ్దాలేవో కనుగొనే సంకేతాలు మరో ప్రకరణంలో ఇదివరకే వివరించబడ్డాయి. అచేక సంస్కృత శబ్దాలు ఉపసర్గలతో కూడి ఉంటాయి. వాటిని విభజిస్తే, శబ్దాల యథారూపాలను తెలుసుకోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. ఉపసర్గలు శబ్దాలకు పూర్వమందు ప్రయోగించబడుతాయి. ఇలాంటి వాటిని ఆంగ్లంలో **prefixes** అంటారు. శబ్దాల చివర చేరే వాటిని [ప్రత్యయాలు] **suffixes** అంటారు. ఉదాహరణకి విభక్తి ప్రత్యయాలు, క్రియాప్రత్యయాలు మున్నగువాటిని పేర్కొనవచ్చును.

ఈ ఉపసర్గలు శబ్దాలకు కొన్నిచోట్ల ఉత్కృష్టార్థాన్ని గల్గిస్తాయి. మరికొన్నిచోట్ల అపకర్షాన్ని గల్గిస్తాయి. కొన్నిచోట్ల వ్యతిరేకార్థాన్ని గూడా గల్గిస్తాయి. ఈ ఉపసర్గలు [ప్రాదులు] ఋషుమారు 25 ఉన్నాయి. ప్ర, పరి, అభి, సం, ఉత్, ప్రతి, పరా, అప, అను, అవ, నిర్, నిన్, దుర్, దున్, అధి, ఉప, అతి, ని, సు, వి, ఆ, అ, అపి—అనునవి.



1. ప్ర=గొప్ప, మిక్కిలి, శ్రేష్ఠము  
ప్రదేశము, ప్రకంపము
2. పరి=మిక్కిలి, యోగ్యమైన  
పరిజనము, పరితాపము
3. అభి=యోగ్యమైన, మేలైన  
అభివందనము, అభ్యుదయము
4. సం=బిప్పిదమైన, యోగ్యమైన, మేలైన  
సందర్శనము, సంరక్షణము
5. ఉత్=మిక్కిలి, ఎత్తైన  
ఉద్ఘాటించు, ఉన్నతము
6. ప్రతి=బదులు, వేలు  
ప్రతికూలము, ప్రతిదినము, ప్రతిపాతనము
7. పరా, అప=వ్యతిరేకార్థము  
పరాజయము, అపజయము
8. అను=పిమ్మట, దగ్గఱ, మిక్కిలి  
అనువాదము, అనురక్తి
9. అవ=క్రింద, బాగుగ  
అవతరణము, అవలొకనము
10. నిర్, నిన్=పూర్తి, వ్యతిరేకము  
నిర్లమించు, నిష్కామము, నిద్రుయోజనము
11. దుర్, దున్=చెడు, వ్యతిరేకము  
దుర్గమము, దుస్సాధ్యము, దుర్ది నము

12. అధి=మీద, అధికము  
అధివసించు, అధిపాదము
13. ఉప=సమీపము, బాగు  
ఉపశమించు, ఉపనది, ఉపాసీనుడు
14. అతి=ఎక్కువ, దాటు (గడచు)  
అతిమధురము, అతిక్రమము
15. ని=అధికము, హీనము (లేని)  
నిరూపణ, నికృష్టము, నిశితము
16. సు=మంచి, బాగు, మిక్కిలి  
సుకుర్మము, సులభము, సుశుణము, సుమారము.
17. వి=అధికము (విశేషము) పోయినది (విగతము)  
విజ్ఞానము, వియోగము, వ్యర్థము, విధవ.
18. ఆజ్ఞ=దనుక, నుండి...వరకు  
ఆమరణాంతము, ఆనేతుహిమాచలము, ఆమూలాగ్రము
19. అ=వ్యతిరేకము, లేనిది, చెడు  
అజ్ఞానము, అన్యాయము, అధర్మము, ఆమూల్యము, అకౌర్యము.
20. అప=విపరీతము  
అపార్థము, అపనమ్మిక, అపనెఘము
21. అపి  
అపీనద్రము
22. స=తో, కూడ, సహా  
సాఖిలాషము, సాఖిప్రపాయము
23. స్వ=స్వంతము  
స్వాఖిప్రపాయము, స్వవిద్య

## ! రాగ చిహ్నం (exclamation)

ఆశ్చర్యం, సంతాపం, ప్రశంస, సంబోధన మొదలగు వాటిని తెలిపే పదాల చివర, వాక్యాల చివర ఈ గుర్తు వస్తుంది.

ఉదా || ఆ ! ఇవి ఏమిటి మాటలు ! అయ్యో !

## “ ” అనువాద చిహ్నం (inverted commas)

ఇతర గ్రంథాలనుండి గ్రహించబడిన వాక్యాలు, పదాలు మున్నగువాటి కిరుప్రక్కల ఈ గుర్తులు వాడుతారు. ఒకరు చెప్పిన దానిని అలాగే మళ్ళీ చెప్పడానికి కూడా ఈ గుర్తుల్ని ఉపయోగిస్తారు.

ఉదా || “దుర్బలస్య బలంరాజా” అన వినమే.

## ( ) వృత్తార్థం [ ] వలయితం (brackets)

ఈ రెండు గుర్తులు అముఖ్యములైన పదాలయొక్క గాని వాక్యాలయొక్కగాని రెండుప్రక్కల ఉపయోగిస్తారు. పర్యాయపదాల రెండుప్రక్కలకూడా వీటిని ఉంచుతారు. ఒక విషయాన్ని విశదంగా తెలియజేసేందుకు ఈ కుండలీకరణలు ఉపయోగ పడుతాయి.

ఉదా || దాశరథికి (రామునకు) నమస్కారం. నిష్కారణంగా నీచుడు (పాపభీతి లేనివాడు గనుక) సత్పురుషులకు కీడుచేస్తాడు.

## λ హంసపాదం

ఈ గుర్తులు ప్రవర్ణాదులు, పొరబాటున మరచిన  
అక్షరాలు 'మీదప్రవాస' అడి ఉన్నవని తెలుపుతుంది.

పాఠశాలకు

ఉదా || నేను వెళ్తున్నాను.

λ

\* తారకం }  
† శూలం }

ఈ గుర్తులు గ్రంథమందలి విషయాల్ని గూర్చి  
అడుగున ప్రవాస' అడిన విశేషార్థములు మొదలగు వాటిని  
చూడుమని పాఠకునికి తెలుపడానికి ఉపయోగిస్తారు.

## జాతీయాలు (IDIOMS)

శబ్దమునకున్న అర్థంలోగాక వేరొక అర్థంలో అనేకులచే చిరకాలం నుండి ఇవి వాడబడుతుంటాయి. ఇవి ప్రయోగరూఢిచే ఏర్పడిన పదజాలం. వాక్యరచనలో జిగిని, బిగిని కలిగించడానికి జాతీయ పదప్రయోగం అవసరం. జాతీయాలను సేకరించడంతోనాటు వాటిని వాక్యాల్లో ప్రయోగించడం అలవాటు చేసుకోవాలి. అప్పుడు భాషకెంతో అందం చేకూరుతుంది. ఈ విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారి “పదబంధ పరిజాతం” లాంటి గ్రంథాల్ని పరిశీలించడం ఎంతైనా అవసరం. ఈ క్రింద మచ్చునకు కొన్ని జాతీయాల్నా వాటి అర్థాలూ పేర్కొనబడ్డాయి.

అట్టుడికినట్లుడకడం = భయపడడం

అంకురార్పణ జేయడం = ప్రారంభ మొనర్పడం

అంచవేసిన చేయి = నేర్పరి

ఆరుమూడవడం = చెడిపోవడం

ఆజాలగోపాలం = పిన్నలు పెద్దలు

ఇంగువగట్టిన గుడ్డ = పూర్వగుణాలు గల్గిఉండడం

ఉవ్విళ్ళూరడం = మిక్కిలి ఉత్సాహపడడం

ఉక్కుతునకలు = బలకాలురు

ఎంతచెట్టు కంతగాలి = తనకున్న దానికన్న ఎక్కువ అభించు

ఎనుగుపాడి = సమృద్ధి

ఒడిగట్టడం = సిద్ధపడడం

కాలుగాలినపిల్లి = నిలకడలేని జీవి

కత్తిమీదిసాము = కష్టమైన పని

కండ్లు కాయలు కాయడం = రాక కై నిరీక్షించడం

కారాలు, మీరియాలు నూరడం = కోపించడం

కోటికి పడగెత్తడం = మిక్కిలి కలిగిఉండడం

గంగలో కలవడం = క్షుధమవడం

గొంతెమ్మ కోర్కెలు = అలభ్యమైన కోర్కెలు

గోరంతలు కొండంతలు చేయడం = ఎక్కువగా వర్ణించడం

చర్చిత చర్చణం = చేసిందే మరల చేయడం

చెవులుబట్టి ఆడించడం = తక్కువ చేయడం

చేదోడువాదోడు = సహాయం

తలదాల్చడం = గౌరవించడం

తామరతంపర = సమృద్ధి

తేనెపూసినకత్తి = పైకి నెమ్మదిగా కనిపిస్తూ లోన క్రూర్యం కలవాడు

తోడునీడ = సహాయం

నడమంత్రపుసిరి = మధ్యకాలంలో వచ్చిన విశ్వర్యం

నేత్రపర్వం = ఆనందం కూర్చడం

నోళ్ళుకట్టడం = మాట్లాడకుండా చేయడం

పట్టినదెల్ల బంగారం = అనుకొన్న పనులు నెరవేరడం

పుక్కిటి పురాణం = నిరుపయోగవచనం

పూసగ్రుచ్చినరీతి = వివరంగా

పాతచింతకాయపచ్చడి = పనికిరానిది

బూడిదలోపోసినపన్నీరు = వ్యర్థమైంది

మచ్చుమందు చల్లడం = లోబరుచుకోవడం.

మీసమేసాలు లెక్కించడం = కార్యాచరణకు పూనుకొనకపోవడం

మద్దులమాటగట్టు = ఆందముగఉండు

మూగనోము పట్టడం = ఊరకుండు

ముసులం పట్టడం = నాశనం కల్గడం  
 రాధాంతసిద్ధాంతాలు = నిర్ణయం  
 రాట్టెవిరిగి నేతిలో పడడం = కార్యమునుకూలమగు  
 వెన్నతో = చిన్నప్పటినుండి  
 వెన్నెముక వంటివారు = ఆధారభూతులు  
 సింహస్వప్నం = భయకారణం  
 సిగపట్టు = తగాదాపడడం  
 సుగ్రీవాజ్ఞ = దృఢమైన కాసనం

జాతీయాలను వాక్యాలతో ప్రయోగించడం

- (1) పుక్కిటి పురాణం  
 ఎన్నికల సమయంలో రాజకీయ నాయకులు పుక్కిటి  
 పురాణాలు చెబుతారు.
- (2) వెన్నెముక వంటివాడు  
 భారతదేశానికి రైతు వెన్నెముక వంటివాడు.
- (3) అట్టుడికినట్టుడకడం  
 బాంగ్లాదేశ్ యుద్ధకాలంలో పాక్ సైన్యాలట్టుడికి  
 నట్టుడికిపోయారు.
- (4) ఇంగువకట్టినగుడ్డ  
 తెలుగువారి మేధాసంపత్తి ఇంగువకట్టిన గుడ్డలాంటిది.
- (5) ఆబాలగోపాలం  
 ఆబాలగోపాలం పాటుపడితేగాని దేశాభ్యుదయం  
 సాధ్యంకాదు.

ఈ విధంగా రచనలో ప్రయోగించడం అలవరచుకొని  
 రచనా పాటవం అభివృద్ధి కావించుకోవాలి.

## సామెతలు (PROVERBS)

సామెతలు రచనకూ ప్రసంగానికీ దీపాలు. సామెతలో ధ్వని ఉంటుంది. సమయోచితంగా ఒక సామెతను ప్రయోగిస్తే పాఠంలో పంచదార కలిపినట్లే. సామెతలు చిన్న చిన్న వాక్యాలుగా ఉంటాయి. చెవికింపుగా ఉండి మన పూర్వాల అనుభవాల్ని తెలియచేసే అమృత గుళికలు సామెతలు. సూటిగా చెప్పాలనుకున్న విషయ వివరణకు సహాయకారి సామెత. ప్రయోగరూఢి ననుసరించి వేరొక అర్థంలో వాడబడేది జాతీయం. పదిమంది జీవితానుభవాల సమీకరణమే సామెత. ఇవి నీతిని, హాస్యాన్ని, ఆనందాన్ని అందిస్తాయి. అభిప్రాయ వ్యక్తీకరణాన్ని వక్రగతినుండి కాపాడడానికి సామెతలు సహాయ పడుతాయి. ఇట్టి సామెతల్ని సేకరించి రచనలలో ఎక్కువగా ఉపయోగించుకోవడం అలవరచుకోవాలి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారు సామెతల సంకలనాల్ని ప్రచురించారు. వాటిని పరిశీలించడం కూడా అవసరం. మచ్చుకు కొన్ని సామెతలు క్రింద ఉటకించబడుతాయి.

అభ్యాసం కూసువిద్య

అమ్మ తానుపెట్టదు తెచ్చుకు తిననివ్వదు

అరచేతిలో వైకుంఠం చూపుతాడు

ఆకలి ఆకలి అత్తగారూ అంటే రోకలి మింగవే కోడలా అన్నదట



అలూలేదు, చూలూలేదు కొడుకు వేరు సోమలింగం

ఇంటివేరు కస్తూరివారు ఇంట్లో గబ్బిలాలకంపు

ఇంటి చిక్కదనం ఇల్లాలు చెబుతుంది

ఈతక్రింద పాలుత్రాగినా కల్లే అంటారు

ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికెక్కనా

ఊరిమీద నూరుపడ్డా కరణంమీద కాసుపడదు

ఎక్కడున్నా వే కంబళీఆంటే వేసినచోటనేఉన్నా వెంబళి అన్నదట

ఎలకకు పిల్లి నాక్ష్యం

ఏపాటుతిప్పినా సాపాటు తిప్పదు

ఏ వుట్టలో ఏ పాముందో

ఏయెండ కాగొడుగు,

ఒక పూట తినేవాడు యోగి, రెండు పూటలా తినేవాడు భోగి,

మూడు పూటలా తినేవాడు రోగి

ఒక చెయ్యి తిట్టితే చిప్పడవుతుందా ?

కప్పసుఖాలు కావడినండలు

కాలికివేస్తే మెడకు మెడకు వేస్తే కాలికి

కుక్కకాటుకు చెప్పుచెబ్బ

కొండత్రవ్వ ఎలకను పట్టినట్లు

కొబ్బరిచెట్టు ఎందుకు ఎక్కుతావురాఅంటే దూడ గడ్డికోసం

కోతి వుండు బ్రహ్మరాక్షసి

గుండ్రాయిదాస్తే పెళ్ళి ఆగుతుందా

చింతచచ్చినా వులుపు చావదు

చెప్పుడుమాటలకన్నా తప్పుడుమాటలునయం

జోగిజోగి రామకుంటే బూడిద రాలినట్లు

తనదాకావస్తేగాని తలనొప్పి బాధ తెలియదు

తాళ్ళపాకవారి కవిత్వం కొంత, తన వైత్యం కొంత  
 దినదినగండం వెయ్యేళ్ళు ఆయుస్సు  
 నిమ్మకు నీర త్రినట్లు  
 పిడుక్కు బియ్యనికి ఒకటే మంత్రం  
 పులినిచూచి నక్క వాళ పెట్టుకున్నట్లు  
 బూడిదలో పోసినపన్నీరు  
 మంత్రాలకు మామిడికాయలు రాలవు  
 ముసుగులో గుడ్డలాట  
 విస్సన్న చెప్పింది వేదం  
 శంఖంలో పోస్తేగాని తీర్థంగాదు  
 సైంధవుడడ్డపడ్డట్లు  
 హనుమంతు నెదుట తుప్పిగంత లా !

## మాండలికాలు

తెలుగు దేశంలో భాగోళికంగా మూడు ప్రధాన భాగాలు కనిపిస్తాయి—సాగరసీమ, రాయలసీమ, తెలంగాణము—అనేవి. పై ప్రాంతాల్లో ఒక్కొక్క దానిలోను కులాలనుబట్టి, వృత్తులనుబట్టి, వ్యవహారాల ఆర్థిక విద్యా సంస్కార స్థితులనుబట్టి ఎన్నో మాండలిక ప్రత్యేకతలను గల్గిన శబ్దాలు కనిపిస్తాయి. పరభాషా సంపర్కంవల్ల మరి కొంత విలక్షణతను గల్గిన శబ్దాలు కూడా ఉన్నాయి. సంస్కారవంతులైన నాగరికుల(శిష్టుల) వాడుకలో స్థూలంగా దేశమంతటా సమరూపత కనిపిస్తుంది. రాకపోకలు, వార్తా పత్రికలు, ఆకాశవాణి మొదలైనవి ఈ సమరూపతను మరింత వ్యాప్తిలోకి తెచ్చాయి. అయినా ఆయా ప్రాంతాల్లో ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని తెలుగుభాషకు వన్నెలు చిన్నెలు కూరుస్తున్న కొన్ని మాండలికాల్ని గూర్చి తెలుసుకోవాలి. ఎందుకంటే జీవద్భాషకు నూటికి నూరుపాళ్లు ఏకరూపత ఎక్కడా ఉండదు. పై చెచ్చు ఆరుకోట్లమంది తెలుగువాళ్ళ మాతృభాష అందరికీ ఒక్కతరుగానే వాడుకలో ఉండడం అనూహ్యం. మాండలిక రూపాలు కొన్నికొన్ని విలక్షణతలను ప్రదర్శిస్తూనే ఉంటాయి.

కొన్ని మాండలికాల్ని గూర్చి స్థూలంగా స్థానీవులా కంఠా వివరించుతుంది. వివరంగా విపులంగా తెలుసుకోవాలంటే ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ప్రచురించిన మాండలిక పదకోశాల్ని చూడండి.

## సా గ ర సీ మ

విశాఖ, శ్రీకాకుళం మండలాలు :

ఈ ప్రాంతంలో ఒరియాభాషాప్రభావంవల్ల వచ్చి చేరిన పదాలు కనిపిస్తాయి.

ఉ॥ భోగట్టా=విషయం

కంబారు=పాలేరు

పన్నె =దువ్వెన

ఇలాంటివేగాక గుంట=చిన్న బాలిక, గుంటడు=చిన్న బాలుడు—మున్నగు పదాలు శ్రీకాకుళం, విశాఖప్రాంతాల్లో వినిపిస్తాయి. కన్యాశుల్కంలో గురజాడవారు ఈ ప్రాంతం మాండలికాల్ని కొన్నింటిని ప్రయోగించారు. వాటికి వివరణంగూడ వావిళ్ళ ముద్రణంలో ఇచ్చారు.

ఉభయ గోద వరి జిల్లాలు :

ఈ ప్రాంతంపై అన్యభాషా ప్రభావం లేకపోయినా కొన్ని ప్రత్యేకతల్ని సంతరించుకున్న మాండలిక పదాలు ఇక్కడ వినిపిస్తాయి.

బుల్లెమ్మ=చిన్న అమ్మాయి

బుల్లోడు=చిన్న అబ్బాయి

ఈ ప్రాంతంలో పినవచ్చే పదబంధాల్నికనుక పరికిస్తే, తెలుగు వాడుకభాష ఎంతవేగంగా మార్పు చెందుతున్నదో అర్థమవుతుంది.

నీళ్లొసుకుని=నీళ్లు పోసుకొని  
 ఇక్కడదెట్టు=ఇక్కడ అది పెట్టు  
 పట్టా=పట్టుకురా  
 భోంచేసిఇటుకేసాచ్చా=భోజనంచేసి ఇటువై పువచ్చా  
 కర్రుచ్చుకుని=కర్రపుచ్చుకొని  
 ఆళ్లొచ్చారు=వాళ్లు వచ్చారు

వీటిలో వర్ణలోపం శాగా కనిపిస్తుంది. ఉచ్చారణ  
 సౌలభ్యం కోసం రెండు మూడు మాటల్ని ఒక్కమాటగా  
 కుదించడం జరుగుతుంది. ఉభయగోదావరి జిల్లాల వాడుక  
 భాషలో ఈ వర్ణలోపం మరింత ఎక్కువగా కనబడుతుంది.  
 కీర్తిశేషులు భమిటిపాటి కామేశ్వరరావుగారి రచనలను పరిశీ  
 లిస్తే, ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది. ఎందుకంటే వారు  
 సజీవమైన వాడుకభాషను స్వీకరించారు. పూగీసలాడ్డం,  
 మరోడేడి, మరోశృమిదికి, ఇంచక్కటి, తీసిగెళ్ళి — ఇలా  
 ఎన్నిటిలో ఉదాహరణలుగా చూపవచ్చు. ఇటువంటి  
 మార్పులు ప్రతిజీవదృష్టిలోనూ ఏర్పడుతూనే ఉంటాయి.

### కృష్ణాపండితం :

వస్తా=వత్తా  
 కుర్రోడు=చిన్నఅబ్బాయి  
 తెచ్చుద్ది=తెస్తుంది  
 వచ్చుద్ది=వస్తుంది  
 వినమాక=వినబోకు

తినడం=“తిన” — భావార్థకంలో — ఇలాంటి విలక్ష  
 ణాలు కృష్ణాజిల్లాచూండలికాల్లో కనిపిస్తాయి.

గుంటూరు మండలం :

ఇంతవరకు “గేడె” — అని వ్యవహరించ బడింది. కృష్ణానది దాటేసరికి బర్రె అవుతుంది. ఇంతవరకు “ఏమిటి” ఇప్పుడు “ఏంది” అవుతుంది. “తినడం” “తినటం” అవుతుంది.

ప్రకాశం, నెల్లూరు మండలాలు :

ఈ మండలాల్లో ప్రవేశించేసరికి, జనులు “వెళ్ళడం” మాని “పోవడం” ప్రారంభిస్తారు. ఒంగోలు చేరేటప్పటికి మాటకు ముందు జనం “నీ పాసుగాలా” అనడం వినిపిస్తుంది. నెల్లూరు వెళ్ళేసరికి “బత్తాయి” కాస్త గజనిమ్మగా మారి పోతుంది. కృష్ణావారి “వినమాక” “వినబాక” గా మారుతుంది.

## రా య ల సీ మ

చిత్తూరు జిల్లా

చిత్తూరుజిల్లా      భావపై      తమిళభాషాప్రభావం  
కనిపిస్తుంది.

అంగడి=దుకాణం, కొట్టు

చక్కెర=పంచదార

దుడ్డు=డబ్బు

దోసె=అట్టు

నిండా=ఎక్కువ

బాధుగ=అడ్డె

బీగం=తాళంచెవి

మస్తుగా=అధికం

మూట=బస్తా

వెల=ధర

సో బేరి=సోమరి

సంబళం=జీతం

ఇందులో అంగడి, దుడ్డు, సంబళం, లాంటి కన్నడంలోగూడా ఉన్నాయి. బత్తాయి కాయను జిల్లాలో “చీసీ” కాయ అంటారు. జడిపప్పును ముంతమామి పప్పు అంటారు. ఉల్లిపాయ ఎఱ్ఱగడ్డ అవుతుంది. “బత్తె ఎనుము అవుతుంది.

కడప మండలం

సాగరసీమలో భాష శరవేగంతో మార్పు చెంద తుంది. కాని రాయలసీమ, తెలంగాణా ప్రాంతాల్లా మార్పు తాబేటి నడకలా సాగుతుంది. “వచ్చినాడు”— అని నేటికీ రాయలసీమ వాడుక. కానీ కోస్తా జిల్లాల్లా “వచ్చాడు”—అని అంటారు. “చూడవలె”—అని రాయల సీమ వారంటే సాగరసీమవారు “చూడాలి” అంటారు.

వాడు అనే సర్వనామం ద్వితీయాది విభక్తి ప్రత్యేక మాలతో చేరి “వానికి” “వానిచే” మున్నగు రూపాలన పొందుతుంది. కానీ సర్కారు జిల్లాల్లో అమహద్వాచక బహువచనంలో “వాటికి”, మహద్వాచక ఏకవచనంలో “వాడికి” అనే విధంగా వ్యవహరించబడుతుంది. కడప మండలంలో “వానికి”—అనే రూపం వినబడుతుంది కానీ “వాడికి”—అనే రూపం వినిపించదు. విద్యాధికుల వ్యావహారికభాష కోస్తావారి వ్యావహారికానికి కాస్త సన్నిహితంగా ఉంటుంది.

కర్నూలు ఆనంతపురం మండలాలు

ఈ జిల్లాల్లోని హిందూపురం, రాయదుర్గ, ఆలూరు, ఆదోని తాలుకాలు కన్నడ ప్రాంతానికి సరిహద్దులు. కావున ఈ ప్రాంతం తెలుగుపై కన్నడ భాషాప్రభావం ఉంది.

ఉద్దులు=మినుములు

ఓళిగలు=బొబ్బిట్లు

గెనుసుగడ్డ=చిలగడదుంప

పుంకికూర=గోంగూర

బాళేపండు=అరటిపండు

మడక=నాగలి

ఉర్లగడ్డ=బంగాళదుంప

బేడలు అంటే రెండణాల నాణేలని సర్కారు మండలాల అర్థం. కంది, పెసర, మినప, సెనగ మొదలయిన వాటి పప్పు అని ఈ ప్రాంతంలో అర్థం. బిడ్డ : ఈ శబ్దానికి 'ఆడబిడ్డ' అని మాత్రమే ఈ ప్రాంతంలో అర్థం. బిడ్డలు లేరు - అంటే మగపిల్లలుకాని, ఆడపిల్లలుకాని లేరని కదా అర్థం! కాని ఈ ప్రాంతంలో "నాబిడ్డ"—అంటే నాకుమార్తె అని అర్థం.

"అప్ప"—అనే శబ్దానికి "అక్కయ్య"—అనే అర్థం సర్కారు జిల్లాల్లో ఉంది. "అప్ప చెల్లెండ్రు"—మున్నగు ప్రయోగాలుగూడా ఉన్నాయి. ఈ ప్రాంతంలో "ఏమప్ప"—అంటే 'ఏమండీ' అని అర్థం. ఇది శ్రేష్ఠతా వాచకంగా పురుషవాచక శబ్దాలచివర చేరుతుంటుంది. "అప్ప" అంటే తమిళంలో "తండ్రీ"—అని అర్థం.

అయ్య—అనే శబ్దం "నాన్న" అనే అర్థంలో సామాన్యుల వ్యవహారంలో వినిపిస్తుంది. శ్రేష్ఠతా వాచకంగా



కూడా “అయ్య” శబ్దాన్ని వాడుతుంటారు. ఈ ప్రాంత మాండలికాల విషయంలో విపులంగా వివరణ కావాలనుకుంటే “ప్రజామత”లో నేను వ్రాసిన వ్యాసాన్ని పరికించండి. [ప్రజామత—1970 జనవరి 18]

### తెలంగాణా

తెలంగాణా తెలుగులో ఉర్దూ భాషాప్రభావం ఉన్నట్టు కనబడుతుంది. ఆ ప్రాంతంలో ఉర్దూ భాషించే ముసల్మాన్లుగూడా బాగా వ్యాపించి ఉన్నారు. ఒకప్పుడు ఈ ప్రాంతాన్ని బహమనీ సుల్తాన్లు పరిపాలించారు. కాబట్టి ఇక్కడి తెలుగువై ఉర్దూ ప్రాబల్యం కనిపిస్తుంది. అది, ఇది, ఆడ, ఈడ, అట్లా, ఇట్లా లాంటి పదాల ఆరంభంలో ఒక హల్లు చేరి గది, గిది, గాడ, గీడ, గట్లా, గిట్లా—అనే రీతిగా తెలంగాణాలో వినిపిస్తాయి.

“దొరసానిని తోలుకొనిరా”—లాంటి వాక్యాలు తెలంగాణా నడికారపు వైచిత్రిక మచ్చుతునక. వచ్చి నాడు—అని రాయలసీమలో వినిపించే క్రియారూపం “వచ్చిండు”—అని తెలంగాణాలో వినిపిస్తుంది. సాగర సీమవాసులు “వచ్చాడు”—అంటారు. ‘ఇంచు’గాగమం చేర్చి ఉర్దూ మాటల్ని తెలుగు ధాతువులుగా చేసుకోవడం తెలంగాణాలో కనిపిస్తుంది. బనాయించు, రుకాయించు, పిలాయించు లాంటివి ఉదాహరణలు. శ్రీకాకుళం గుంటడు, గోదావరీ మండలాల్లో బుల్లోడై, తెలంగాణాలో

పోరగాడవుతాడు. సర్కారు జిల్లాల్లోని బత్తాయి (డచ్ పదం) నెల్లూరులో గజనిమ్మకాయగా మారి చిత్తూరులో చీనీకాయ రూపం తీసుకుని తెలంగాణాలో “మోసంబి” (ఉర్దూపదం)గా వ్యవహరించబడుతుంది. సర్కారువారి జీడిపప్పు చిత్తూరు ప్రాంతాల్లో ముంతమామిడిపప్పుగా వ్యవహరించబడి తెలంగాణాలో గోడంబి (ఉర్దూ పదం)గా వ్యవహరించబడుతుంది.

గరీబు, గల్లీ, జరూరు, తకరారు, ములాజా, హమేషా, లుక్కాను, బదనాము—మొదలైనవి తెలంగాణా తెలుగులో వినిపించే ఉర్దూభాషా జన్మాలైన శబ్దాలు.

హైదరాబాదు జిల్లా [ఏకరాబాద్ తాలూకా]

జోకంలేదు=మోసంలేదు

మాతఉన్నవి; మీతఉన్నవి

[వద్ద—అని ‘త’కారానికి అర్థం]

బేకైంది తింటాను (బేకుఅంటే ఇష్టము)

వరంగల్లు ప్రాంతంలో

అత్తడు=వస్తాడు

ఆడ్లు=వడ్లు

అంకాయలు=వంకాయలు

నిజామాబాద్ ప్రాంతంలో

పోణీ [తిరగమాతపోపు]

కమ్మి [తక్కువ]

మహాబూబ్ నగర ప్రాంతంలో

మట్టసంగా [పకడ్బందీగా, గట్టిగా]

కొత్త పెట్టడం = నూతనంగా ప్రారంభించటం

నీవు గుడక నేను గుడక = నీవు గూడా నేను గూడా

హైదరాబాదు పరిసరాల్లో

గుసాయించు

కటాయించు

మాండలికరూపాలు కొన్ని కొన్ని విలక్షణతల్ని ప్రదర్శిస్తున్నప్పటికీ వివిధ మాండలికాలమధ్య అల్ప మైన భేదాలున్నప్పటికీ శిష్టల వాడుకలో స్థూలంగా దేశమంతటా సమరూపత కనిపిస్తుంది.

ఉదాహరణకు వస్తున్నాడు—అనే రూపం ఉండను కోండి, దానికి వస్తుండు, వొత్తున్నాడు, వత్తాండు, అత్తాండు, అత్తండు—మొదలైన మాండలిక రూపాలు ఉన్నాయి.

కాని శిష్టలు “వస్తున్నాడు”—అనే ఒక్కరూపాన్నే వాడుతున్నారు. అలాగే “వస్తోంది”, “వస్తూంది”, “వస్తూ ఉంది”, “వస్తున్నది” అని వైవిధ్యంగా ఉన్న మాండలిక రూపాల్లో శిష్టలు “వస్తోంది” అన్నరూపాన్నే వాడుతున్నారు. అవిధంగానే “అట్టాటి”, “అట్లాటి”, “అల్లాటి”, “అలాటి”—అన్నరూపాల్లో “అలాటి” అన్నరూపం ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది. చూశాడు, చూసినాడు,

చూసిండు—అన్నరూపాలు వరుసగా సర్దాడు, రాయలసీమ, తెలంగాణాల్లో వాడుకలో ఉన్నరూపాలు. కాని యూడుప్రాంతాల్లోని శిష్టులు ఎక్కువగా వాడుతున్నది “చూశాడు” అన్నరూపమే. ఈ రకంగాచూస్తే మాండలిక వైవిధ్యంలో ఏకత్వం కనిపిస్తుంది. ఆ ఏకత్వాన్నే ఆధునిక ప్రమాణభాష అంటారు.

“భిన్నత్వంలో ఏకత్వం! అదే చైతన్యం  
వైవిధ్యంలేని ఏకత్వం! అదే మృత్యువు”

# సామాన్య దోషాలు

సూచన : గ్రాంథికభాషలో “ము” వర్ణాంత పదాల్లోని “ము” వర్ణం, శిష్టవ్యావహారికంలో పూర్ణానుస్వారంగా (వైకల్పికంగా) మారుతుంది.

తప్పు	ఒప్పు
అవలంబించు	అవలంబించు
అద్దం	అద్దం
అస్తి	అస్థి
అడివి	అడవి
అంబోధి	అంభోధి
అద్రుష్టం	అదృష్టం
అవస్త	అవస్థ
అపద్దం	అపద్ధం
అబ్యసించు	అభ్యసించు
అశ్వస్తత	} అస్వస్థత
అస్వస్తత	
అనుష్ఠానం	అనుష్ఠానం
అమృతం	అమృతం
అకిండం	అఖండం
అశేతనం	అచేతనం
అనుతం	అన్యతం
అశూయ	అసూయ

తప్పు

అస్థమించు  
అస్రవులు  
అరణ్యం  
అవుషదం  
అవుసరం  
అనిగి  
అద్యక్షుడు  
అప్రస్థుతం  
అతితి  
అభివృద్ధి  
అతివృష్టి  
అగ్నానం  
ఆశ్చర్యం  
హాశ్చర్యం  
ఆసీర్వాదం  
ఆశ్వాదించు  
ఆశక్తి  
ఆలశ్యం  
ఆస్తి  
ఆగ్న  
ఇష్టం  
ఇస్త్రు  
ఉధారం

ఒప్పు

అస్తమించు  
అశ్రువులు  
అరణ్యం  
ఔషధం  
అవసరం  
అణిగి  
అధ్యక్షుడు  
అప్రస్తుతం  
అతిథి  
అభివృద్ధి  
అతివృష్టి  
అజ్ఞానం  
ఆశ్చర్యం  
ఆశీర్వాదం  
ఆస్వాదించు  
ఆసక్తి  
ఆలస్యం  
ఆస్తి  
ఆజ్ఞ  
ఇష్టం  
విస్తరలు  
ఉదారం

తప్ప

ఉవ్విల్లూరు  
 ఉద్రేకం  
 ఉపధ్యాయుడు  
 ఉద్ధరించు  
 ఉచ్చారణ  
 ఉస్కం  
 ఋగ్వేదం  
 ఎల్ల వేలలు  
 ఎగర  
 ఎలిక  
 ఏనుగ  
 ఐఖ్యం  
 ఐఖ్యమత్యము  
 ఔదర్యం  
 ఔధార్యం  
 ఔశధి  
 ఔసరం  
 కస్తం  
 కమ్మం  
 కర్నుడు  
 కత్నం  
 కళహం  
 కడ్డం

ఓప్ప

ఉవ్విల్లూరు  
 ఉద్రేకం  
 ఉపధ్యాయుడు  
 ఉద్ధరించు  
 ఉచ్చారణ  
 ఉస్కం  
 ఋగ్వేదం  
 ఎల్ల వేలలు  
 ఎగుర  
 ఎలుక  
 ఏనుగు  
 ఐక్యం  
 ఐకమత్యం  
 ఔదార్యం  
 ఓషధి  
 అపసరం  
 కష్టం  
 కర్ణుడు  
 కట్నం  
 కలహం  
 కుడ్డం

త ప్ప

కవిశార్వభౌముడు

కవుగలించు

కన్నుతో

కాయితం

కార్తవ్యం

కాంచించు

కాంక్ష్య

కాల్పలం

కాటిక

క్రిషి, క్రుషి

కుటుంభం

కుచితబుద్ధి

కుభేరుడు

కూపస్త

క్రుత్యం

క్రుష్ణుడు

క్రుత్తిమం

క్రూరుడు

క్రంగు

క్రంకు

కొంచం

గారాభం

గృహస్తులు

ఓప్ప

కవిశార్వభౌముడు

కౌగలించు

కంటితో

కాగితం

కర్తవ్యం

కాంక్షించు

కాంక్ష

కాల్పలం

కాటుక

కృషి

కుటుంబం

కుత్సితబుద్ధి

కుభేరుడు

కూపస్థ

క్రుత్యం

క్రుష్ణుడు

క్రుత్తిమం

క్రూరుడు

క్రంగు

క్రంకు

కొంచెం

గారాబం

గృహస్తులు



తప్పు

గోరం

గోప్ప

గోయిలో

ఘాడనిద్ర

ఘణుడు

చందస్సు

చలికత్తె

చిత్తశుద్ధి

చాతగాదు

చామంతి

చిలక

చూసి

చెందమామ

చెంపకమాల

చెందగిరి

చెంద్రుడు

చెముడు

చెంచెల

చమత్కారం

చెప్పమని

చేష్ట

జబాబు

జాగ్రత్త

ఓప్పు

ఘోరం

గొప్ప

గోతిలో

గాఢనిద్ర

ఘనుడు

చందస్సు

చెలికత్తె

చిత్తశుద్ధి

చేతకాదు

చేమంతి

చిలుక

చూచి

చందమామ

చంపకమాల

చందగిరి

చంద్రుడు

చెవుడు

చంచల

చమత్కారం

చెప్పమని

చేష్ట

జవాబు

జాగ్రత్త

తప్ప

జెలం  
త్రుతీయ  
తెల్లు  
తొవ్వు  
దండనాదులు  
దయాద్రబుద్ధి  
దక్షిణం  
దరిద్రం  
దనుస్సు  
దారుఢ్యం  
ధానధర్మాలు  
దారిదులు  
ద్యానం  
ధీనుడు  
ధీక్ష  
ధ్వరుక్తం  
దుఃఖించు  
దుస్తితి  
దృతరాష్ట్రుడు  
ద్రుతరాష్ట్రుడు  
దృష్టాంతరం  
దుశ్యం  
దృఢ

ఒప్ప

జలం  
తృతీయ  
తెలియదు  
త్రవ్వు  
దండనాధులు  
దయార్ద్రబుద్ధి  
దక్షిణం  
దారిద్ర్యం  
ధనుస్సు  
దారుఢ్యం  
ధానధర్మాలు  
దరిదులు  
ధ్యానం  
ధీనుడు  
ధీక్ష  
ద్విరుక్తం  
దుఃఖించు  
దుస్థితి  
దృతరాష్ట్రుడు  
దృష్టాంతం  
దుశ్యం  
దృఢ

తప్పు	ఒప్పు
దేముడు	దేవుడు
ద్రాపతి	ద్రాపది
ధర్పణం	దర్పణం
నరసింహ్మం	నరసింహం
నరసింహ్వాం	
నష్టం	నష్టం
నిష్పలం	నిష్ఫలం
నివశించు	నివసించు
నిర్నయించు	నిర్ణయించు
నియమబద్ధకం	నియమబద్ధం
నిర్విగ్నం	నిర్విఘ్నం
నిమషం	నిమిషం
నిర్బందం	నిర్బంధం
నెరిశేయి	నెరిశాయి
నైపున్యం	నైపుణ్యం
పండగ	పండుగ
పద్ధతి	పద్ధతి
పరియవసానం	పర్యవసానం
పన్నుతో	పంటితో
పరిస్థితులు	పరిస్థితులు
పథ్యం	పథ్యం
పారిశుధ్యం	పారిశుద్ధ్యం
పిచాచులు	పిశాచులు

తప్పు

పుస్తకం

పాఠమి

ప్రస్తుతం

ప్రశస్తి

ప్రకృతి

ప్రతిష్ఠ

ప్రతిబింబించు

ప్రతిజ్ఞ, ప్రతిగ్ఘ్న

ప్రవేశించు

ప్రళయం

ప్రియతమ్ముడు

బద్ధకం

బక్తుడు

బాలులు

బాలింత

బుగ్వేదం

బేదం

బ్రహ్మ

బ్రాహ్మణుడు

బ్రాహ్మనుడు

భాగస్తులు

భలం

ఒప్పు

పుస్తకం

పూర్ణిమ

ప్రస్తుతం

ప్రశస్తి

ప్రకృతి

ప్రతిష్ఠ

ప్రతిబింబించు

ప్రతిజ్ఞ

ప్రవేశించు

ప్రళయం

ప్రియమైన తమ్ముడు

ప్రియసోదరుడు

బద్ధకం

భక్తుడు

బాలురు

బాలెంత

బుగ్వేదం

భేదం

బ్రహ్మ

బ్రాహ్మణుడు

భాగస్థులు

బలం

తప్పు	ఒప్పు
భాద్యత	బాద్యత
భాద	బాద
భోధ	బోధ
మహాత్యం	మాహాత్యం, మాహాత్మ్యం
మధ్యాన్నం	మధ్యాహ్నం
మన్నుతో	మంటితో
మాత్రు	మాతృ
మచ్చకంటి	మచ్చెకంటి
మధ్యపానం	మధ్యపానం
మాతాపితరులు	మాతాపితలు
మృగం	మృగం
మొదులు	మొదలు
మొలుచు	మొలచు
మొగుడు	మగడు
యవ్వనం	యౌవనం
యగ్నం	యజ్ఞం
యడల	యెడల
యుద్ధం	యుద్ధం
రజితం	రజతం
రాయభారం	రాయబారం
రాశిన	రాసిన
లంచకొండితనం	లంచగొండితనం
లెక్క	లెక్క

తపస్వ

వరస  
 వప్పగించు  
 వప్పందం  
 వప్పుకొను  
 వశిష్టుడు  
 వయిద్యం  
 వరహావతారం  
 వకటి  
 వాఖ్యం  
 వాచచ్చల్యం  
 వాగ్మయం  
 విధ్య  
 విశ్వాసం  
 విరుద్ధం  
 విద్యుత్చక్తి  
 విద్యుత్చక్తి  
 విధ్యార్థులు  
 విశిష్ట  
 వృద్ధి  
 వెవసాయం  
 వెంట్రుకలు  
 వెలుపలికి  
 వెతిరేకం

ఓపస్వ

వరుస  
 ఓప్పగించు  
 ఓప్పందం  
 ఓప్పుకొను  
 వసిష్టుడు  
 వైద్యం  
 వరాహావతారం  
 ఒకటి  
 వాక్యం  
 వాత్సల్యం  
 వాఙ్మయం  
 విద్య  
 విశ్వాసం  
 విరుద్ధం  
 విద్యుచ్ఛక్తి  
 విద్యార్థులు  
 విశిష్ట  
 వృద్ధి  
 వ్యవసాయం  
 వెండ్రుకలు  
 వెలుపలికి  
 వ్యతిరేకం

తప్పు

వ్రాయం

వాణి

శత్రుభయం

శనగపిండి

శతాబ్దం

శతగ్ని

శబదం

శబ్దం

శామంతి

శానా

శాశ్వతం

శాఖం

శాస్త్రగుణులు

శిశూష

శింధూర

శిష్యులు

శీతాదేవి

శులభం

శైలవు, శైలవ్

శలవు

శైకటం

శ్రద్ధ

శ్రేష్ఠం

ఒప్పు

వ్యయం

వాసి, రాసి

శత్రుభయం

శనగపిండి

శతాబ్దం

శతఘ్ని

శపథం

శబ్దం

చేమంతి

చాలా

శాశ్వతం

శాకం

శాస్త్రజ్ఞులు

శుశూష

సిందూర

శిష్యులు

శీతాదేవి

సులభం

శైలవు

శైకటం

శ్రద్ధ

శ్రేష్ఠం

సంబంధం  
 సంస్కృత  
 సన్యసిండు  
 సమాదానం  
 సవ్యచాచి  
 సారాంసం  
 సామంత్రులు  
 సామగ్ధులు  
 సామితే  
 సిరోజాలు  
 సింహం  
 సిశువు  
 సీతాకాలం  
 సీగ్రం  
 సుక్రతం  
 సూర్యరస్మి  
 సూక్ష్మజీవులు  
 సూన్యం  
 సూర్పణక  
 సృతి  
 స్పృంగారం  
 సెయ్య  
 సౌంజ్ఞ

సంబంధం  
 సంస్కృత  
 సన్యసిండు  
 సమాధానం  
 సవ్యసాచి  
 సారాంశం  
 సామంతులు  
 సామగ్రి  
 సామెత  
 శిరోజాలు  
 సింహం  
 శిశువు  
 శీతాకాలం  
 శీఘ్రం  
 సుకృతం  
 సూర్యరశ్మి  
 సూక్ష్మజీవులు  
 శూన్యం  
 శూర్పణక  
 శ్రుతి  
 శృంగారం  
 శయ్య  
 సంజ్ఞ



తస్య

సౌఖ్యం

స్థలం

స్వస్థి

స్వప్నం

స్మశానం

స్థాపించు

ప్రావ్యం

స్వాతంత్ర్యం

స్థానం

స్థితి

స్వస్థి, స్వస్థి

స్వస్థి

హస్త

హస్తమించు

హస్తం

హంశం

హంతకలహం

హరిచ్ఛంద్రుడు

హరిజనభయంకరుడు

హస్తశస్త్రవిద్యలు

హిరణ్యకశిపుడు

హృదయానందం

క్షణభంగురం

ఓస్వ

సౌఖ్యం

స్థలం

స్వస్థి

స్వప్నం

స్మశానం

స్థాపించు

ప్రావ్యం

స్వాతంత్ర్యం

స్థానం

స్థితి

స్వస్థి, స్వస్థి

స్వస్థి

హస్త

హస్తమించు

హస్తం

హంశం

హంతకలహం

హరిచ్ఛంద్రుడు

హరిజనభయంకరుడు

హస్తశస్త్రవిద్యలు

హిరణ్యకశిపుడు

హృదయానందం

క్షణభంగురం

## కథ — కథానిక

సాహిత్యం మానవజీవితానికి అమృతాన్ని గూర్చే మహాత్తర సాధనం. సాహిత్యం మానవహృదయాన్ని ఆనంద ఊలికల్లో ఊగించి నూతన చైతన్యాన్ని రేకెత్తిస్తుంది. సాహిత్యం విభిన్నాభిరుచుల కాలవాలమైన మానవ ప్రకృతికి సంతృప్తిని సంపాదించి చింతలను తీరుస్తుంది. మానవ చిత్తవికాసాన్ని గలుగుజేసే శక్తి దానికుంది.

నేటి మానవునికి ప్రబంధయుగంనాటి మానవునికి చాలా తేడా ఉంది. నాడు నిరుపహతి స్థలం, రమణీయ దూతకలు తెచ్చి ఇచ్చే కప్పరవీడం ఉండినగాని కవిత్వం వచ్చేదికాదు. నేటి మానవునికి ఆర్థిక చింతన మధికమైంది. జీవనోపాధి నార్జించడం ఒక పెద్ద సమస్యగా పరిణమించింది. తీరిక, సహనం సన్నగిల్లుతున్నాయి. కొండవీటి చేత్రాళ్ళ వంటి గ్రంథాలన్నీ బంధచిత్రకవిత్వాల్ని చదివే సహనం నేటివారికి లేదు.

మానవ జీవితానికి అనుగుణంగానే సాహిత్య రూపాలు ఏర్పడుతాయి. నేటి సాహిత్యానికి వస్తువు దేవరాక్షస యుద్ధాలు కాదు. సూర్యరశ్మి తట్టుకొనజాలని అసూర్యం

పశ్యలు నేటికావ్యానికి నాయకలుకారు. చెమటోడ్చే కష్టజీవి నేటిసాహిత్యానికి కథానాయకుడు. నేటి సాహిత్యానికి మానవజీవిత విమర్శనమే ముఖ్య లక్ష్యం. ఈ మామూలున్న జాతీయ పునరుజ్జీవనోద్యమం ఫలితంగా ప్రారంభమై ఆంగ్లేయ సాహిత్యంలో పందొమ్మిదో శతాబ్దం చివరిభాగానికి పరిపుష్టత నందినాయి.

ఆంగ్లసాహిత్యం పందొమ్మిదో శతాబ్దం వరకు ఏవో కొన్ని పరిమిత సాహిత్యప్రక్రియలతో సాగింది. వీరేశలింగం గారు ఆంగ్లసాహిత్య ప్రభావంతో విభిన్న సాహిత్యశాఖల్ని తెలుగు సాహిత్యానికి పరిచయం చేశారు. వీరేశలింగంగారు తెలుగున ప్రవేశపెట్టని సాహిత్యరూపాలు ఒకటి రెండు మాత్రమే. ఆధునిక సాహిత్యంలో అత్యుత్తమ స్థానాన్ని అందుకున్న “కథ—కథానిక” వీరేశలింగంగారి చేతుల నుండి తప్పించుకున్నాయి. అలాగవి తప్పించుకొనడానికి కారణాలు లేకపోలేదు. ఈ శాఖలకు అనుసరణీయమైన వ్యావహారిక భాష అప్పుడు అంగీకారం కాలేదు. ఈ నూతన సాహిత్యప్రక్రియను ఆంగ్లసాహిత్యంనుండి మన సాహిత్యంలో ప్రవేశపెట్టినవారు గురజాడ అప్పారావుగారు.

తెలుగు సాహిత్యంలో కథాసాహితీ ఒక ప్రత్యేక శాఖ. ఇది నేడు ప్రపంచ బహుమతులందుకునే ఉత్తమ స్థాయికి పురోగమించింది.

ఈనాడు పాఠకులను అధికంగా ఆకర్షించేది కథ. దీనికి ప్రేరణ నీదర్శనం నేడు వెలువడే కథా సంపుటాలు. పత్రిక లలో వెలువడే కథలు. మనలో చాలమందికి ఉబుసుపోకథు

కథలు చదివి, ఏదో ఒకరీతి కాలక్షేపమైనందుకు సంత-  
సించడం అలవాటైంది. అలాంటి చదువు ప్రయోజనకారి-  
కాదు. మంచి చెడ్డల్ని సవిమర్శకంగా చదివేటప్పుడు చిత్త-  
వికాసం- కలిగి పాఠకుడిలో గొప్పమార్పుకు కారణ-  
మవుతుంది.

ఈ సాహిత్యంలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగింది చిన్న-  
కథ లేక కథానిక. దీనినే ఇంగ్లీషు భాషలో “షార్ట్ స్టోరీ”  
[ Short Story ] అంటారు. ఈ నవీన సాహిత్యసృష్టి ప్రాపంచి-  
కేతివృత్తం ప్రకటించడానికి అనువైంది. చిన్న కథలో  
సమాజంలోని ఏసంఘటననైనా తీసుకుని చిత్రించవచ్చును.  
చిన్న కథలోని పాత్రలను కొంతకాలం కలుసుకుంటాము.  
తక్కువకాలంలో అవి పాఠకుణ్ణి సంతోషపెడుతాయి.  
ఇక్కడే చిన్న కథకు నవలకు తేడా కనిపిస్తుంది. నవల జీవి-  
తాన్ని సంపూర్ణంగా చిత్రిస్తుంది. చిన్నకథలో జీవితంలోని  
రసవత్తరఘట్ట మొకటి మాత్రం ప్రదర్శితం. నవలలో కాలం  
దీర్ఘంగా ఉంటుంది. ప్రసిద్ధ ఆంగ్లేయ కథకుడు స్టీవెన్సన్  
(Stevenson) కథానికను గురించి తన అభిప్రాయాన్ని ఈ-  
క్రింది విధంగా వెలువరించాడు— “నాకు తెలిసినంతవరకు  
కథలు రాయడానికి నూడేమూడు మార్గాలున్నాయి. ఒక-  
సంఘటనను తీసుకుని దానికనువైన పాత్రలను సృష్టించాలి;  
లేదా పాత్రలను గైకొని వాటిని చిత్రించడాని కనువైన  
సంఘటనను కల్పించాలి; లేదా ఒక మనోవృత్తిని కల్పించ-  
నెంచి దానిని వివరించడానికి కావలసిన సంఘటనను, పాత్ర-  
లను సృష్టించాలి.”

చిన్న కథలో ప్రారంభం, ముగింపు రచయిత నేర్పుకు నికషోపలం. క్రియాత్మకంగానో వర్ణనాత్మకంగానో కథానికల్ని ప్రారంభిస్తారు. ఉదాహరణకి గురజాడవారి 'దిద్దుబాటు'లో గోపాలరావు తలుపు తట్టుడంతో కథ ప్రారంభమైంది. అంటే క్రియాత్మకమైన ప్రారంభ మన్నమాట. ఈ విధమైన కథలు అనేకుల్ని ఆకర్షిస్తాయి. వర్ణనలతో ప్రారంభించే రచయితలు కథానికా కథలో నేర్పరులై తేగాని విజయం సాధించలేరు. ముగింపు చమత్కారయంతమై ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేసేదిగా ఉంటే చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. కథానిక పరాకాష్ఠ (Climax) దశనుండి ముగింపుకువచ్చేప్పుడు చమత్కారం ప్రదర్శితం కాకపోతే పేలవమై పోయే ప్రమాద ముంది.

చిన్న కథలో ప్రతివాక్యాన్ని తూచి తూచి వాడాలి. ముందేమి జరుగుతుందో అనే కౌతుకం రేపాలి. రచయిత తన కథానికవైపు పాతకుడి దృష్టిని మరలించాలంటే శీర్షికా నిర్ణయం చాలా ప్రతిభావంతంగా ఉండాలి. కథా కథనం విషయంలో అడుగడుగునా మెలకువతో మెలగాలి. సంభాషణలద్వారా జరిపించే కథల్లో పాత్రల శీలానుగుణంగా సంభాషణలు జరగాలి. అవసరాన్నిబట్టి ఆనుషంగికమైన వర్ణనలు అక్కడక్కడా పరిమితంగా ఉంటే సరిపోతుంది. ఈ విధంగా కథానికా శిల్పాన్ని పోషించి రచన కొనసాగిస్తే చిన్న కథ ఆకర్షణీయమైన ఒక కళాఖండంగా విలసిల్లుతుంది. కథానికలో ప్రయోజనం, ఆదర్శం—అనేవిగూడా సాధించ వీలవుతుంది. బోధించదలచిన ఆదర్శం, సాధించవలసిన

ప్రయోజనం వ్యగ్యంగా స్ఫురించేట్లు పాఠకుడి భావానికి విడవాలి. సంఘదురాచారాలను ఖండించడానికి మానవ సంస్కారానికి చిన్నకథ చాలా ఉపయుక్తమైంది. దీని పూర్తి లక్షణాలు అప్పారావుగారి 'దిద్దుబాటు' 'మెసిల్ డా' మొదలగు కథానికల్లో చూడవచ్చు.

కథా సాహిత్యంలో రెండవదిగా నెంచదగింది కథ లేక పెద్దకథ. దీనిని ఆంగ్లభాషలో స్టోరీ (Story) అంటారు.

ఇందులో అనేక సంఘటనలున్నప్పటికిని ప్రయోజనం ఒకటిగా ఉండాలి. ఇంచుమించు కథానికవంటిదే కథ. దీనిలో జీవితాన్ని చిత్రించరాదు. అలా చిత్రిస్తే కథ కాకుండా నవలగా మారుతుంది. చలంగారి 'అరుణ' పెద్దకథకు చక్కని ఉదాహరణ. 'అరుణ' ఒక గొప్పకళాఖండం. ప్రేమకీ కామానికి మధ్య ఊగులాడే పదికంటే తక్కువ పాత్రల్ని కలిగి రెండురోజుల్లో జరిగిన సంఘటనలను చిత్రించే కథ. అరుణకి చావు లేదనిపిస్తుంది.

ఈ సాహిత్యంలో మూడవదిగా ఎంచదగింది 'గల్పిక' లేక 'చిత్రణ'. దీనినే 'కథనం' — అనికూడా అంటారు. దీన్నే ఆంగ్లంలో స్కెచ్ (Sketch) అంటారు.

కథానాయికను గాని, నాయకునిగాని గురించిన భావ చిత్రం పాఠకుడి హృదయంలో ఇతర పాత్రల సంభాషణల ద్వారాగాని, అందులోని పాత్రల సంభాషణల ద్వారాగాని చిత్రించడం చిత్రణ.

ఇంగ్లండు లాంటిదేశాల్లో చిన్న కథ రచన సాగించు రచయితలు డబ్బు ఖర్చుచేసి, వివిధాలైన ప్రాంతాల్ని సందర్శించి, విభిన్ననాగరికతల కలవడ్డ ప్రజల్ని కలుసుకుని పరమాద్భుతమైన మానవ ప్రకృతిని చిన్న కథలద్వారా చిత్రిస్తారు. ప్రతికలవారు రచయితల కృషికి తగిన ప్రతిఫలం అందజేస్తారు. అందువల్ల కథానికాశిల్పం చాలా అభివృద్ధి చెంది, చిన్న కథలకు మంచి విలువ ఏర్పడింది. అత్యుత్తమ కథానికలు సృష్టించబడుతున్నాయి. తెలుగులో కథానికాశిల్పం ఇంచుమించు ఆంగ్లకథాసాహిత్యస్థాయినందుకు నేతగా అభివృద్ధి చెందింది.

## గేయరచన

గేయమంటే పాట. గేయమంటే గానంచేయడానికి వీలైంది. పాట అంటే పాడటానికి అనువైంది. ఆధునికులు కొందరు ఛందస్సు నతిక్రమించి వచనగేయాలు రాస్తున్నారు. వాటిలో అంతర్లయ ఉంటుంది. అలాకాకుండా గానానికి వీలైన గేయాల్ని మాత్రాచ్ఛందస్సులో రచించవచ్చు. ఇలాంటి గేయాలకు తాళంపడుతూ ఉండాలి. శ్రవణానందంగా ఉండి ఫణితిఉండాలి. మాత్రాచ్ఛందస్సును గూర్చి కొంత తెలుసుకొందాం.

గేయరచనలో యతులకు, ప్రాసలకు అవస్థపడవలసిన అవసరంలేదు. నడక నిరాటంకంగా సాగుటయే గేయరచనకు ప్రీజమనక తప్పదు.

### గురులఘువుల పరిజ్ఞానం

చిటికవేయడానికి పట్టేకాలాన్ని మాత్రాకాలం అంటారు. ఒక మాత్రాకాలంలో ఉచ్చరించబడే అక్షరాన్ని లఘువు అంటారు. రెండుమాత్రలకాలంలో ఉచ్చరించబడే అక్షరాన్ని గురువు అంటారు. | - లఘువుకు సంజ్ఞ; U - గురువుకు సంజ్ఞ. మూడు మాత్రలకాలంలో పలుకబడే అక్షరాన్ని ప్లుతమంటారు. నాలుగు మాత్రలకాలంలో పలుకబడే అక్షరాన్ని కాకపాద మంటారు. వీటికి సంజ్ఞలు లేవు.



## గురువులు

1. దీర్ఘాక్షరాలు;

ఉదా॥ ఆ, ఈ, ఊ, యూ, ఐ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔలును;

వీటితోగూడిన హల్లులును.

ఉదా॥ కా, చే, తో

2. పూర్ణ బిందువుతోగూడిన అక్షరాలు

ఉదా॥ నం, వం, పం

3. విసర్గతోగూడిన అక్షరాలు

ఉదా॥ 'దుః'ఖము, అం'తః'పురము

4. పొల్లుహల్లులతోగూడిన అక్షరాలు.

ఉదా॥ కన్, సత్, కాంచెన్.

5. సంయుక్తాక్షరాలకు ముందుండే అక్షరాలు.

ఉదా॥ 'స'త్యము, 'ని'త్యము

6. ద్విత్వాక్షరాలకు ముందుండే అక్షరాలు

ఉదా॥ 'అ'క్క, 'అ'త్త

## విశేష వివరణ

పదమధ్యంలో సంయుక్తాక్షరానికీ ద్విత్వాక్షరానికీ ముందుండు అక్షరమే గురువవుతుంది. రెండవ పదం మొదటి అక్షరం సంయుక్తమో ద్విత్వమో అయి మొదటి పదంలోని చివరి అక్షరం లఘువైతే, అది కొన్ని సందర్భాల్లో లఘువుగా ఉంటుందేగాని గురువుకాదు.

## లఘువులు

పై చెప్పబడినవికొక తక్కినవి.

ఉదా॥ అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ, ఎ, ఒ - మాన్యగు అచ్చులు;

వీటితోగూడిన మాల్లులు.

ఉదా॥ క, చె, తొ

## విశేష వివరణ

గేయాల్లో పాదాల చివరనున్న లఘువు ఒక్కొక్కప్పుడు గురువవుతుంది.

## గణాలు

గేయాల్లో ముఖ్యంగా నాలుగు రకాలైన గణాలు ఉంటాయి.

I త్రిమాత్రగణాలు. ఇవి మూడు.

(1) | | | - పలక

(2) | | - రాయి

(3) | | - ప్రభూ

II చతుర్మాత్రగణాలు. ఇవి ఐదు.

(1) | | | | - వరదుడు

(2) | | | - సోముడు

(3) | | | - జగత్తు

(4) | | | - రమణ

(5) | | | - రాధా

### III పంచమాత్తాగణాలు. ఇవి ఎనిమిది.

(1)	1 1 1 1 1	- కమలములు
(2)	0 1 1 1	- కంఠమున
(3)	1 0 1 1	- ఉమాపతి
(4)	1 1 0 1	- కమలాక్షి
(5)	1 1 1 0	- ప్రియముగా
(6)	0 1 0	- భూమిపై
(7)	0 0 1	- అమ్మమ్మ
(8)	1 0 0	- ఎలాగో

### IV షణ్మాత్తాగణాలు. ఇవి పదమూడు

-	(1)	1 1 1 1 1 1	- పలువిధములు
	(2)	0 1 1 1 1	- అంబుధిగని
	(3)	1 0 1 1 1	- విశారదుడు
	(4)	1 1 0 1 1	- కరుణామయి
	(5)	1 1 1 0 1	- అరుణహస్త
	(6)	1 1 1 1 0	- జగములలో
	(7)	0 1 1 0	- యాతనతో
	(8)	1 0 1 0	- శుభావహం
	(9)	1 1 0 0	- విననింపే
	(10)	0 1 0 1	- చంద్రకాంత
	(11)	0 0 1 1	- శ్రీనాథుడు
	(12)	0 0 0	- శ్రీనాథా !
	(13)	1 0 0 1	- నినాదంబు

## గణవిభజన

- (1)       $\overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$   
          కై లా స      శి ఖ రా న
- $\overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$   
          క ల్కి సి గ      పూ దా ని
- $\overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}}$   
          క న్నా కు      మారి లో
- $\overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}}$        $\overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$   
          కా లి అం      దె ల ర వ ల్లి

[కొనకళ్ళ పెంక బరత్నం]

గేయం మొత్తం మీద ఒకే విధమైన గణాలుండాలి. ఒకపాదంలో పంచమాత్రా గణాలు మరొక పాదంలో త్రిమాత్రా గణాలుండరాదు. పై గేయంలో అన్నిపాదాల్లోనూ అన్నీ పంచమాత్రా గణాలే ఉన్నాయి.

- (2)       $\overset{3}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{4}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{3}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{4}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$   
          శ్రీ లు      పొంగి న      జీవ గడ్డ యి
- $\overset{3}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{4}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{3}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{4}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$   
          పా లు      పాటి న      భాగ్య నీమ యి
- $\overset{3}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{4}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\circ}}$        $\overset{3}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$        $\overset{4}{\underset{\cdot}{\circ}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}} \overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$   
          వ్రా లి      నది యీ      భ ర త      ఖం డ ము

[రాయప్రోలు నవ్వారావు]

పైగేయంలో గణాలు 3+4+3+4 అనే క్రమంలో ఉన్నాయి. పాదంలో రెండు రకాలున్నట్లు కనిపిస్తుంది. కాని (3+4). ఇవి మిశ్రగణాలుగా ఉపయోగించబడ్డాయి. గేయం మొత్తంలో (3+4) అనే మిశ్రగణాలే ఉన్నాయి. ఇలా ఉపయోగించి గూడా గేయాలు అల్లవచ్చు.

(3)       $\overset{3}{\underset{\circ}{\text{పే}}}\overset{3}{\text{ద}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{శా}}}\overset{4}{\text{ఖ}}\overset{4}{\text{లు}}$        $\overset{3}{\text{వె}}\overset{3}{\text{లి}}\overset{3}{\text{సె}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{ని}}}\overset{4}{\text{చ్చ}}\overset{4}{\text{ట}}$

$\overset{3}{\underset{\circ}{\text{ఆ}}}\overset{3}{\text{ది}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{కా}}}\overset{4}{\text{వ్యం}}$        $\overset{3}{\text{బ}}\overset{3}{\text{ల}}\overset{3}{\text{రె}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{ని}}}\overset{4}{\text{చ్చ}}\overset{4}{\text{ట}}$

$\overset{3}{\underset{\circ}{\text{సా}}}\overset{3}{\text{ద}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{రా}}}\overset{4}{\text{య}}\overset{4}{\text{ణ}}$        $\overset{3}{\text{ప}}\overset{3}{\text{ర}}\overset{3}{\text{మ}}$        $\overset{4}{\text{ఋ}}\overset{4}{\text{షు}}\overset{4}{\text{ల}}\overset{4}{\text{కు}}$

$\overset{3}{\underset{\circ}{\text{పా}}}\overset{3}{\text{దు}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{సు}}}\overset{4}{\text{మ్మి}}\overset{4}{\text{ది}}$        $\overset{3}{\text{చె}}\overset{3}{\text{ల్లె}}$        $\overset{2}{\underset{\circ}{\text{లా}}}$

(4)       $\overset{3}{\underset{\circ}{\text{దో}}}\overset{3}{\text{శ}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{గ}}}\overset{4}{\text{ర్వ}}\overset{4}{\text{ము}}$        $\overset{3}{\text{దీ}}\overset{3}{\text{ప్రి}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{చె}}}\overset{4}{\text{ంద}}\overset{4}{\text{గ}}$

$\overset{3}{\underset{\circ}{\text{దో}}}\overset{3}{\text{శ}}$        $\overset{4}{\text{చ}}\overset{4}{\text{రి}}\overset{4}{\text{త}}\overset{4}{\text{ము}}$        $\overset{3}{\text{తే}}\overset{3}{\text{జ}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{రి}}}\overset{4}{\text{న్ద}}\overset{4}{\text{గ}}$

$\overset{3}{\underset{\circ}{\text{దో}}}\overset{3}{\text{శ}}$        $\overset{4}{\text{మ}}\overset{4}{\text{ర}}\overset{4}{\text{సి}}\overset{4}{\text{న}}$        $\overset{3}{\underset{\circ}{\text{ధీ}}}\overset{3}{\text{ర}}$        $\overset{4}{\text{పు}}\overset{4}{\text{రు}}\overset{4}{\text{షు}}\overset{4}{\text{లు}}$

$\overset{3}{\text{తే}}\overset{3}{\text{లి}}\overset{3}{\text{సి}}$        $\overset{4}{\underset{\circ}{\text{పా}}}\overset{4}{\text{డ}}\overset{4}{\text{ర}}$        $\overset{3}{\underset{\circ}{\text{త}}}\overset{3}{\text{మ్ము}}$        $\overset{2}{\underset{\circ}{\text{డా}}}$ !

గేయాల్లో ప్రతిపాదంలోను సరి గణాలు ఉండాలిగాని బేసి గణాలుండరాదు. కానిపైగేయాల్లో నాలుగోపాదం చివర రెండు మాత్రలు లోపించినట్లు కనిపిస్తుంది. కానీ “లా” “డా” — అనేవి కాకపాదాలు. అంటే వాటిలో ఒక్కొక్కదాన్ని నాలుగు మాత్రలకాలం ఉచ్చరించాలి. కాబట్టి పై రెండు గేయాల్లో సరి గణాలే ఉన్నవని తెలుసుకోవాలి. పాదాల్లో ఉన్నగణాల్లో కొన్నిటికి తక్కువ అక్షరాలున్నప్పుడు ఆ అక్షరాల్ని అట్టి గణాలకు సరిపోయేటట్లు పాడుకోవాలి. లేకుంటే ఛందస్సు తప్పుగా కనిపిస్తుంది. గేయాల్లో అక్షరాలు, గణాలు తగ్గితే వాటికి అందం వస్తుంది. కాని పాడేటప్పుడుమాత్రం అక్షరాలూ, గణాలూ సమంగా ఉన్నట్లు పాడుకోవాలి.

## వ చ న గే యం

గేయం నియమిత మాత్రలతో నడుస్తుంది. గేయంలో గతిఉంటుంది. వచనగేయంలో మాత్రానియమంగానీ గతిగానీ ఉండదు. వచనగేయానికి లయ ముఖ్యం. ఈ ‘లయ’ గణాల్ని గూర్చడంతోనే ఉత్పన్నంకాదు. ఒకానొక ఊపులో పదాల్ని గుప్పించడంవల్ల ఈ లయ ఏర్పడుతుంది. పాఠకునిలో భావోద్వేగం కల్గించే “అంతర్లయ” లేక “భావలయ” వచనగేయం ప్రధాన లక్షణం. ఈ “అంతర్లయ” వచన గేయాన్ని వచనం నుండి వేరుపరుస్తుంది. ఒకప్పుడీ వచనగేయం మంద మందంగా నడుస్తుంది. ఇంకొకప్పుడు

మహాధాటిలో పరుగిడుతుంది. మరొకప్పుడు చటుక్కున విరిగి విరిగి సాగుతుంది. వచనగేయంలో నిరాడంబరత, తూగు, అంత్యప్రాస మున్నగు లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

వచన గేయానికి ఉదాహరణ :

### కార్యకారణాలు

సముద్రంలో ఓడలు సమ్మెచేస్తే

స్వరాజ్యం వస్తుంది

రైళ్ళరాకపోకలు నిలిచిపోతే

రాష్ట్రం సిద్ధిస్తుంది

జడతకు చైతన్యంరానిది

జనతకు విముక్తిలేదు

బలం లేంది

ఫలం లేదు

నాయకుల వాగ్దానాలు జీర్ణంకాక

జాతికి జ్వరం వస్తుంది

చీకటి వెలుగుల యుగసంధిలో

శాంతిమందు ఊకొస్తుంది

ప్రజల మనోరథం పరుగులు పెట్టింది

బ్రతుకు మార్గం దూరం తగ్గదు

వేగం లేంది

భాగం లేదు

[కుందుర్తి “యూగే-యూగే” నుండి]

## లేఖారచన [ LETTER-WRITING ]

తేలికభాషలో ఉత్తరాలు రాయడం ఒక కళ. ఈ లేఖలను, సాంఘిక లేఖలని, వ్యవహార లేఖలని విభజించవచ్చు. ఈ లేఖారచనలో అన్నింటికీ ఒకే పద్ధతిని అనుసరించరాదు. కాబట్టి ఎవరెవరికి ఏ యే రీతిగా ఉత్తరాలు రాయాలో అలవరచుకోవాలి. లేఖను ప్రారంభించు సందర్భంలో లేఖకు కుడిప్రక్కపై భాగంలో తానున్న ఊరు తేదీతో సూచించాలి.

### సాంఘిక లేఖలు

మిత్రులకు, బంధువులకు | వాసే లేఖలు, పెండ్లి, పుట్టినరోజు మొదలగు సందర్భాల్లో ఇష్టంలకు పంపు పిలుపు పత్రాలు మొదలగు వాటిని సాంఘిక లేఖలంటారు.

సాంఘిక లేఖల్లో తలిదండ్రులకు వ్రాసే సందర్భాల్లో ప్రారంభంలో;

పూజ్యులయిన తండ్రిగార్కి

ప్రియమైన నాన్నగారికి

ప్రియమయిన అమ్మ (తల్లి) గారికి

మిత్రులకు లిఖించు లేఖల్లో;

ప్రియతముడగు మిత్రునికి

ప్రియ స్నేహితుడు శ్రీ...కు

పరిచయము లేనివారైతే ;

అయ్యా !

అమ్మా ! — అని సంబోధించాలి.



పేర్లకు పూర్వం మనదేశాచారాన్ని అనుసరించి పెద్దలైన పురుషులకు “మహారాజశ్రీ” “బ్రహ్మశ్రీ” “శ్రీవేదమూర్తులు” మున్నగువాటిని ఉపయోగిస్తారు. అలాగే స్త్రీలకు వ్రాసే సందర్భాల్లో “మహాలక్ష్మీ సమానురా” అని “శ్రీమతి” మున్నగువాటిని ఉపయోగిస్తారు. పిన్నలకు “చిరంజీవి” అని పేర్లకు ముందు చేరుస్తారు. తనకంటే పెద్దలైన వారికి నమస్కారాలు; వందనాలు మున్నగునవి చెప్పాలి. తనకంటే చిన్నవారికి ఆశీస్సులు; దీవెనలు మున్నగునవి చెప్పాలి.

లేఖ చివరిభాగంలో చిన్నవారు పెద్దవారికి వ్రాస్తే ‘చిత్తగించవలయును’, ఇట్లు ‘విధేయుడు’ అనిన్నీ, పెద్దలు చిన్నవారికి వ్రాసే సందర్భాల్లో ‘గ్రహింపవలయును’, ఇట్లు ‘శ్రేయోభిలాషి’ అనిన్నీ రాయాలి.

## మాదిరి సాంఘిక లేఖలు

### 1

గుంటూరు,

6-5-73.

ప్రియమైన నాన్నగారికి,

తమ కుమారుడు సుబ్బారావు నమస్కరించి వ్రాసే లేఖ.

ఉభయకుశలోపరి.

మాకు సంవత్సరాంత పరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. నేను సెలవుల్లో హైదరాబాదు రావడానికి ప్రయాణపు కర్చులకు పాతిక రూపాయలు పంపవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

ఇట్లు

మీ ప్రేమమైన కుమారుడు,  
మాదిరాజు సుబ్బారావు.

చిరునామా :

బ్రహ్మశ్రీ మా|| రంగారావుగారికి

884, ఎర్రమజ్జలి కాలనీ,

హైదరాబాదు-4 [ ఆం. ప్ర. ]

## 2

విశాఖపట్నం,

5-6-73.

ప్రియ స్నేహితుడు

శ్రీ వెంకటరావుకు,

ప్రేమాభివందనాలు. ఉభయకుశలోపరి.

వేసవి సెలవుల అనంతరం మళ్ళీ విశ్వవిద్యాలయంలో  
రెండవ సంవత్సరం ఎం. ఏ. పూర్తిచేయడానికి విశాఖపట్నం  
వచ్చాను. ఇచ్చటి సముద్రతీరం నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షిం  
చింది.

ఇట్లు,

భవదీయుడు,

జాన్ ఏసుదాసు.

చిత్రాశాస్త్రి

శ్రీ ఎన్. వెంకటరావు,

గది నెం. 4, యూనివర్సిటీ హాస్టల్,

తిరుపతి [చిత్తూరు జిల్లా]

## వ్యవహార లేఖలు

పుస్తక విక్రేతలకు వ్రాసే లేఖలు, ప్రధానోపాధ్యాయులు మున్నగువారికి వ్రాసే లేఖలు, వార్తాపత్రికల కార్యాలయాలకు వ్రాసే లేఖలు మున్నగు వాటిని వ్యవహార లేఖ లంటారు. వ్యవహార లేఖల్లో కంపెనీలకు వ్రాసే సందర్భాల్లో “మహాశయులారా!, ఆర్యులారా!”—అని సంబోధించి రాయాలి.

### మాదిరి వ్యవహార లేఖలు

#### 1

విజయవాడ,

6-2-1973.

పూజనీయులు, ప్రధానోపాధ్యాయులవారికి—

తమ ప్రియశిష్యుడు సత్యనారాయణ అనేక నమస్కారాలుచేసి వ్రాసే విన్నపాలు.

నా శరీరంలో అస్వస్థతగా ఉన్నందున పాఠశాలకు నేడు, రేపు రాలేకపోతున్నాను. కనుక రెండురోజులకు సెలవు మంజూరు చేయవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

విధేయ శిష్యుడు,

వంగూరి సత్యనారాయణ

చిరునామా : మహారాజశ్రీ ప్రధానోపాధ్యాయులవారికి

సి. వి. రెడ్డి పురపాలకొస్తుత పాఠశాల,

విజయవాడ-2

నెల్లూరు,  
7-7-73.

శ్రీయుతులు, మేనేజరు  
జనహిత పబ్లికేషన్సు,  
రాయనగర్; గన్నవరం  
కృష్ణాజిల్లా [ఆం. ప్ర.]  
మహాశయులారా !

ఈక్రింది పుస్తకాల్ని వి. పి. పి. ద్వారా క్రింద కనపరచిన చిరునామాకు పంపగోర్తున్నాను.

1. “చక్కని ఇంగ్లీషు రాయడమెలా?”

రచన :

ఎం. వి. రామరెడ్డి, M. A., B. T. గారు 2 కాపీలు

2. “ఇంగ్లీషు సంభాషణ కళ”

రచన :

ఎం. వి. రామరెడ్డి, M. A., B. T. గారు 2 కాపీలు

3. “వ్యాకరణాలంకార ఛందోదర్శిని”

రచన :

వి. ఎల్. రెడ్డి, ఎం. ఏ.

1 కాపీ

భవదీయం,  
ఎమ్. సుధాకరబాబు.

మా చిరునామా :

ఎమ్. సుధాకరబాబు

18, పెద్దకాపుపేథి,

నెల్లూరు-1 [ఆం. ప్ర.]

## ఫిర్యాదులు (Complaints)

### 1

విజయవాడ,

10-7-1973.

ఆర్. సత్యనారాయణ,  
10 వ తరగతి “బి” క్లేజ్  
సి. వి. ఆర్. ఉన్నత పాఠశాల,  
విజయవాడ-2

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారికి  
పోలీసు స్టేషన్  
విజయవాడ-2

అయ్యా,

నిన్నటిరోజు నేను పాఠశాలప్రాంగణంలో నా సైకిలు వదిలి, తరగతికి వెళ్ళాను. తరగతి పూర్తి అయిన తర్వాత నా సైకిలు పెట్టిన స్థలానికి వెళ్ళిచూడగా అది కనిపించలేదు.

నా సైకిలు పచ్చనిరంగు కల్గిన రాలీబండి. దాని నెంబరు 35943. నా సైకిలుకు డై నోమో ఉంటుంది.

మీరు దయతో ఈ విషయంలో తగుచర్య తీసుకొని నా సైకిలు కనుగొని నాకు తెలుపవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు,  
విధేయుడు,  
ఆర్. సత్యనారాయణ.

## 2

గుంటూరు,

14-6-73.

ఎన్. సురేంద్ర,  
25, బాడీపేట,  
గుంటూరు.

సబ్ పోస్టుమాస్టరుగారికి  
గుంటూరు.

అయ్యో,

గతవారం జనహిత పబ్లి కేషన్స్, గన్నవరం (కృష్ణా జిల్లా) వారు పుస్తకాలు వి.పి.పి. లో పంపినట్లు నాకు ఉత్తరం వ్రాశారు. కాని, నాకు ఇంతవరకు వి. పి. పి. అందలేదు.

వారు 5-6-73 తారీకునాడు గన్నవరం సబ్ పోస్టాఫీసు నుండి పంపినట్లు ఉత్తరం వ్రాశారు. పై వి. పి. పి. రిజస్టర్డ్ పోస్టు నెంబరు 634 అనిగూడా తెలిపారు.

కాబట్టి ఈ విషయంలో మీరు దయతో శ్రద్ధ తీసుకుని పై వి. పి. పి.ని కనుగొని నాకు బట్టాడా చేయవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు,

భవదీయం,

ఎన్. సురేంద్ర.

## పత్రికా సంపాదకీయ లేఖలు

ఈ లేఖల్లోని విషయం ఏ ఒక్కరికో సంబంధించింది గాక సర్వసామాన్యంగానో కనీసం ఒక వర్గానికైనా సంబంధించిందాగానో ఉండాలి. విషయం సాధ్యమైనంత సంగ్రహంగా ఉండాలి. అంటే దాదాపు 'కాలం'లో ఏ నాల్గవ భాగానికో సరిపోదగిందిగా ఉండాలి. 'కాలం'—అంటే పేజీలోని కొంతభాగం. పత్రికాలేఖ 'మహాశయా' అనో 'ఆర్యా' అనో ప్రారంభమవుతుంది. చివరిలో వ్రాసినవారి పేరు, గ్రామం, తేదీ రాయాలి. సాధారణంగా పత్రికలకు పంపే లేఖలలోని విషయాలు ఆహారసమస్య, భాషావిషయం, రాకపోకలు, రేషన్—లాంటి సమస్యలుగా ఉండవచ్చు. లేఖలోని భాష సర్వజన పఠనార్హమై ఉండాలి. భాష, శీర్షిక—మున్నగువాటిని మార్చి ప్రకటించే హక్కు సంపాదకులకు గలదు. విషయాన్ని మార్చు హక్కు లేదు. ముఖపత్రలేఖ (covering letter) లో కుడిప్రక్క— పంపబడే స్థలం, తేదీ తెలియజేయాలి. ముఖపత్రలేఖకు అనుబంధంగా లేఖా విషయాన్ని జతపర్చాలి. లేఖావిషయం చివర పంపేవారి పూర్తి చిరునామా రాయాలి. ఈ లేఖలను బుక్ పోస్టులో పంపవచ్చును. కవరుపై "For Press" అనిన్నీ "Book-Post" అనిన్నీ రాయాలి. వీటికింద పత్రికయొక్క చిరునామా రాయాలి. కొన్ని మాదిరి లేఖలను ఈక్రింద ఉదాహరిస్తాను. వీటిని ఆధారంగా తీసుకుని లేఖారచనకావించి పత్రికలతో పరిచయం చేసుకోవచ్చు.



## మాదిరి ముఖపత్ర లేఖ [Covering letter]

గన్నవరం,

4-3-1973.

వి. లక్ష్మణారెడ్డి, ఎం. ఏ.,

లెక్కరూర్,

వి. కె. ఆర్. కళాశాల,

గన్నవరం. [కృష్ణాజిల్లా, ఆం.ప్ర.]

సంపాదకులు,

“ఆంధ్రప్రభ” దినపత్రిక

విజయవాడ-3

మహాశయూ,

దయతో దీనితో జతచేర్చిన విషయాన్ని తమ ప్రముఖ  
దిన పత్రికలో ప్రకటించగోరుతున్నాను.

ఇట్లు,

మి.వి.కృష్ణారెడ్డి,

వి. లక్ష్మణారెడ్డి.

## 1

## డిగ్రీ తరగతులలో భాషాధ్యయన ఆవశ్యకత

మహాశయ !

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వివిధ సబ్జెక్టుల అధ్యయనాలకు సంబంధించిన బోర్డు జూలై 31వ తేదీ జరిపిన సమావేశంలో కొందరు సభ్యులు బి. ఎస్. సి. కోర్సుకు ఇంగ్లీషు భాషాధ్యయనం మాత్రమే కొనసాగించాలని అభిప్రాయం వ్యక్తపరచినట్లు తెలుస్తున్నది. మూడేండ్ల డిగ్రీకోర్సును ప్రవేశపెట్టుటకు పూర్వం బి. ఎస్. సి. కోర్సులో ప్రాంతీయ భాషాధ్యయనం లేనిమాట నిజం. కాని నాటిపరిస్థితులు వేరు. అనాడు కళాశాలల్లో ఇంగ్లీషు బోధనా భాషగా ఉండేది. ఈనాడు కళాశాల స్థాయిలో తెలుగు బోధనా భాషగా ప్రవేశపెట్టబడింది. ఈ పరిస్థితులలో పైన్న సబ్జెక్టులను బోధించే అధ్యాపకులకు తెలుగుభాషపై అధికారం అక్కరలేదా? ఇంటర్మీడియట్ స్థాయిలో చదివిన తెలుగు సరిపోతుందా? ఐ. ఎ. ఎస్. పరీక్షలకు తెలుగులో వ్యాసరచనకు సంబంధించిన పేపరు వచ్చే సంవత్సరం నుండి ప్రవేశపెడుతున్నారు. రాష్ట్రప్రభుత్వ పబ్లిక్ సర్వీసుకమిషన్ పరీక్షలో తెలుగు లిటరేచర్ పేపరు ఉంటుంది. పరిపాలనా వ్యవహారాలు ఇకపై తెలుగులో నిర్వహించబడతవి. ఈ పై విషయాలను దృష్టిలోఉంచుకుని కనీసం తెలుగులో ఒక్కపేపరైనా బి. ఎస్. సి. కోర్సుకు నిర్బంధంగా ఉంచడం సుబటుగా ఉంటుంది. కాకుంటే క్రమేణా పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు కోర్సులను కూడా ప్రాంతీయ భాషల్లోనే బోధించాలనే ప్రభుత్వ ధ్యేయం హాస్యాస్పదం అవుతుంది.

పాత్య ప్రజాశిక్తి బోర్డుకు సంబంధించిన కొందరు వక్తలు “తెలుగు అధ్యయనం ఇప్పుడు కూడా నిర్బంధం కాదు. విద్యార్థి తెలుగును నిర్లక్ష్యం చేసి హిందీ లేదా సంస్కృతాన్ని అధ్యనించవచ్చు” అని పేర్కొన్నారు. ఈ విధంగా మీరు పేర్కొనడం అసలు సభ్యులను పెడదారి పట్టించడానికే. రెండవ పార్టులో ప్రాంతీయ భాషాధ్యయనం నిర్బంధమా? కాదా?

అనేది అసలు సమస్య. తెలుగు, హిందీయో మరో భారతీయభాషా నిర్బంధ భాషగా బోధించబడుతుంది కదా ?

ఈ పై విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని విశ్వవిద్యాలయ అధికారులు బి. ఎస్. సి. కోర్సులో కూడా ఇప్పటిలాగే ప్రాంతీయ భాషాధ్యయనాన్ని కొనసాగించాలని కోరుతున్నాను.

వి. లక్ష్మణరెడ్డి,  
గన్నవరం, కృష్ణాజిల్లా  
[ ఆంధ్రప్రభ నుండి ]

## 2

### సంపూర్ణంగా శిష్టవ్యావహారికం

ఆర్యా !

పాఠ్యగ్రంథాలకు “శిష్ట వ్యావహారిక భాష”ను వాడవలెనని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కమిటీ సిఫారసు చేసినట్లు వార్త చదివి ఆనందించాను. పి. హెచ్. డి. కి నిర్దేశించిన పరిశోధక వ్యాసాలను శిష్టవ్యావహారికంలో రాయవచ్చునని ఆ కమిటీ సిఫారసు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది.

అయితే బి. ఎ, బి. యస్ సి., బి. కాం, వంటి పరీక్షలలో తెలుగు భాష, సాహిత్యాలకు సంబంధించిన జవాబులను శిష్టవ్యావహారికంలో రాయవచ్చునని కమిటీ సిఫారసు చేయలేదని పత్రికలలో వెలువడిన వార్తలనుబట్టి ఆర్థం చేసుకోవలసివస్తున్నది.

అంతే, డిగ్రీక్లాసుకు సంబంధించిన తెలుగు భాష, సాహిత్యాలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు శిష్టవ్యావహారికంలో ఉండవచ్చునని, కాని విద్యార్థులు పరీక్షలలో సమాధానాలు గ్రాంథికంలోనే రాయవలెనని ఆర్థం అవుతుంది.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం శిష్ట వ్యావహారికాన్ని పాక్షికంగా ప్రవేశ పెట్టే అవకాశం ఉన్నది. శిష్టవ్యావహారికంలో పాఠ్యగ్రంథాలను చదివి గ్రాంథికంలో రాయడం పెద్ద సర్కూలే అవుతుంది.

ఈనాడు తెలుగు విద్యార్థి ఇంటర్మీడియేట్, డిగ్రీ తరగతులలో వివిధ శాస్త్రీయంశాలను శిష్టవ్యావహారికంలో రచించిన పాఠ్య గ్రంథాలలో చదువుతున్నాడు. తెలుగు భాషా తరగతులలో మాత్రం గ్రాంథికభాష నభ్యసిస్తున్నాడు. ఇదొక విలక్షణమైన పరిస్థితిని సృష్టిస్తున్నది. దీనివలన అతడొక అస్తవ్యస్తమైన స్థితికి పాలవుతున్నాడు. ఇలాంటి గారడిని తెలుగు విద్యార్థులు ఎన్నో రోజులు నిర్వహించలేరు.

ఈ పరిస్థితి చక్కబడవలెంటే తెలుగుభాషా తరగతులలో కూడా శిష్టవ్యావహారిక భాషలోనే పఠన పాఠన కార్యక్రమం కొనసాగాలి. భవిష్యత్తులో విద్యార్థి సమాజంలో తన పాత్రను నిర్వహించడానికి గ్రాంథిక భాష ఉపయోగించడు.

ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంవారు భాగళాకాక, సంపూర్ణంగా శిష్టవ్యావహారిక భాషను ప్రవేశపెట్టవలెనని అభ్యర్థిస్తున్నారు.

వి. లక్ష్మణరెడ్డి,

తెచ్చెర, వి. క. ఆర్. కాలేజి, గన్నవరం, కృష్ణాజిల్లా.

[ ఆంధ్రజ్యోతి నుండి ]

### 3

విజయవాడ నుండి గన్నవరానికి సిటీబస్సు

ఆర్యా !

విజయవాడ నుంచి ఇబ్రహీం పట్నానికి సిటీ బస్ సర్వీసు ప్రవేశపెట్టారని విజయవాడ ఆర్. టి. ఓ. గారు నిన్నటి వార్తాపత్రికల్లో ప్రకటించడం ముదాపహం. విజయవాడ నుండి అంతేదూరంలో ఉన్న గన్నవరానికి కూడా సిటీబస్ సర్వీసు ప్రవేశపెడితే ఈ ప్రాంత ప్రజలకు చాలా ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది.

ఏలూరు, తేలప్రోలు, నూజివీడు బస్సులను రింగ్ రోడ్డు వైపుగా నడపడం ప్రారంభించిన తర్వాత గన్నవరం ప్రాంత ప్రజలు చాలా ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. బస్సుచార్జి పెరిగింది. ప్రయాణానికి ఎక్కువకొలిం

కూడా తీసుకుంటుంది. కాబట్టి ఏలూరు రోడ్డుమీదుగ ఇప్పుడు నిడమూ  
నూరు వరకు నడస్తున్న బస్సులను గన్నవరంవరకు పొడిగిస్తే చాలా ప్రయోజన  
జనకరంగా ఉంటుంది. గన్నవరంలో డిగ్రీ కళాశాల ఉంది. చాలామంది  
విద్యార్థులు రోజూ విజయవాడనుంచి నానా బాధలకు గురియై గన్నవరం  
చేరుకుని చదువు కొనసాగిస్తున్నారు. అలాగే గన్నవరంలో సెయింట్  
జాన్స్ ఇంగ్లీషు కాన్వెంట్ పాఠశాలను గాత్రులులో మిషన్ వారు నిర్వహిస్తున్నారు.  
ఈ పాఠశాలకు గూడా విజయవాడ నుంచి రోజూ విద్యార్థులు వస్తున్నారు.  
గన్నవరంలోని బ్యాంక్ ఫ్యాక్టరీ, పశుగ్రాసంత్యాయ చీసే ఫ్యాక్టరీ, సెమెన్ట్ కలక్షన్ సెంటరు, ఇంకా అనేక కర్మాగారాలకు  
నిత్యం విజయవాడ నుంచి ఉపకమంది వస్తుంటారు,

ఈ విషయాల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రైవేటు సంస్థచే గాని,  
ఆర్. టి. సి. వారిచే గాని ఏలూరు రోడ్డుమీదుగ కాళేశ్వరరావు మార్కెట్టు  
నుంచి సిటిబస్ సర్వీసు వడించే ఏర్పాటును విజయవాడ ఆర్. టి. సి. గారు  
గావిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

వి. లక్ష్మణరెడ్డి,

లెక్చరర్, వి. కె. ఆర్. కాలేజి, గన్నవరం.

[ అంధ్రప్రభ నుండి ]

## వినతి పత్ర రచన

1

టంగుటూరు,

7-5-73.

పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ గారికి  
హైదరాబాద్ సర్కిల్,  
హైదరాబాద్. ఆం.ప్ర.

అయ్యా,

విషయము :- ఇన్ లాండ్ కవర్లు కొరత

ప్రకాశంజిల్లా టంగుటూరు అనుమాగ్రామంలో ఉన్న సబ్ పోస్టాఫీసులో గత ఆరు నెలలుగా ఇన్ లాండ్ కవర్లు దొరకడంలేదు. పోస్టల్ సిబ్బందిని విచారించగా వారు తగినంత స్టాకుకొరకు ఆర్డర్లు పెడుతున్నామని పైనుంచి నెలకొక సారో లేక రెండుసార్లొ స్టాకు కొద్దిగా మాత్రమే వస్తున్నట్లు చెబుతున్నారు. ఆ వచ్చిన కొద్దిస్టాకును కొంతమంది ముందుగానేకొని ఇన్ లాండ్ కవరు ఒకటికి 22 పైసల చొప్పున అమ్ముతున్నట్లు తెలుస్తూంది. పోస్టాఫీసులో ఇవి దొరకని కారణంగా సామాన్య ప్రజలు వీటిని హెచ్చురేట్లకు ఇతరులవద్ద కొనవలసిన దుస్థితి పట్టింది.

కనుక తమరు దయతో ఈ విషయంలో శ్రద్ధవహించి వెంటనే తగిన చర్యలు గైకొని మా గ్రామంలో ఉన్న పోస్టాఫీసుకు తగినన్ని ఇన్ లాండ్ కవర్లు సప్లయ్ చేయించి ప్రజల ఇబ్బందులను తీర్చవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

ఇ ట్లు,

గుండ్లపల్లి వెంకట నరసింహం

కార్యదర్శి, బి. యల్. టి. డి. కం. ప్లాఫ్ అసోసియేషన్

రాజమండ్రి,  
10-9-1978.

వి. ఆర్. శేఖర్,  
అడ్వాకేట్,  
ఇన్స్పెక్టేట్, రాజమండ్రి.

నిద్యాశాఖ డైరెక్టరుగారికి  
ఆంధ్ర ప్ర. ప్రభుత్వం,  
హైదరాబాద్, ఆం. ప్ర.

అయ్యా,

విషయం—ఏడవ తరగతి పుస్తకాల కొరత

ప్రభుత్వం ప్రచురించిన పాఠ్యపుస్తకాలలో ఈ సంవత్సరం ముఖ్యంగా ఏడవ తరగతికి సంబంధించిన సైన్సు, సోషల్ సైన్స్, తెక్కలు, తెలుగు పుస్తకాలు చాలా చోట్ల దొరకడం లేదు. విద్యార్థులు, తల్లిదండ్రులు చాలా ఆందోళన చెందుతున్నారు. అవి ఎక్కడైనా దొరికినా, చాలా హెచ్చింపు రేట్లకు దొరుకుతున్నాయి. దీనివలన బీద విద్యార్థులకు మరీ దెబ్బ తగులుతున్నది. కనుక ఈ విషయంలో తాము తగు శ్రద్ధ వహించి పై పుస్తకాలు త్వరగా అన్నిచోట్లకు పంపిణీ అయ్యే విధంగా చూడవలసిందని కోరుతూ.

ఇట్లు,  
భవదీయుడు,  
వి. ఆర్. శేఖర్.

## 3

కడపజిల్లా జమ్మలమడుగు డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి  
దివ్యసముఖమునకు

మద్దెన రామయ్య కుమారుడు మద్దెన చెన్నయ్య  
దాఖలు చేసుకొన్న అర్జీ విన్నపము.

అయ్యా,

నేను చాలా వెనుకబడిన కులం వాణ్ణి. నాకు ఏవిధమైన  
పితృత్వం లేదు. కూలిపని చేసుకొని జీవిస్తున్నాను. నాకు  
ముగ్గురు కొడుకులు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలుఉన్నారు. ఒకచోట  
స్థిరంగా నివాసం ఏర్పరచుకొనడానికి ఎచ్చటను నాకు స్థలం  
లభించలేదు. కనుక ఈ బీదవాడిమీద దయఉంచి సర్వే నెం.  
216 గల ప్రభుత్వ బంజరు భూమిలో ఒకచోట పాక వేసు  
కొనడానికి గాను 200 గ॥లు భూమి నాకు ఇప్పించవలసిందిగా  
ప్రార్థిస్తున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

జమ్మలమడుగు,

10.1.1974

ఇట్లు,

మద్దెన చెన్నయ్యవ్రాలు.



# అనుబంధం

## 1

### సంస్కృత సంధులు

#### 1. సవర్ణ దీర్ఘసంధి.

అకార-ఇకార-ఉకార-ఋకారాలకు సవర్ణాలు పరమైతే వాటి దీర్ఘాలు ఏకాదేశమవుతాయి. సవర్ణమంటే సమానవర్ణం.

ఉదా:- రామ+అజ్ఞ=రామాజ్ఞ (అ+అ)=ఆ  
ముని+ఇంద్రుడు=మునీంద్రుడు (ఇ+ఇ)=ఈ  
గురు+ఉత్తముడు=గురుత్తముడు (ఉ+ఉ)=ఊ  
పితృ+ఋణం=పితృణం (ఋ+ఋ)=ౠ

ఏకాదేశమంటే పూర్వ పర స్వరాలు రెండింటికీ మారుగా ఒకేఅచ్చు రావడం. ఆదేశమంటే ఒక అచ్చు స్థానంలో మరొక అచ్చు (హల్లు) రావడం. ఈ రెండింటికీ గల తేడాను గుర్తించాలి.

#### 2. గుణసంధి

అలలకు ఇ-ఈలు పరమైతే ఏకారం ఏకాదేశమౌతుంది

,, ఉ-ఊలు ,, ఓకారం ,,

,, ఋ ,, అ-ఆకారం ,,

ఉదా:- అమర+ఇంద్ర=అమరేంద్ర (అ+ఇ)=ఏ  
 సూర్య+ఉదయం=సూర్యోదయం (అ+ఉ)=ఓ  
 మహా+ఋషి=మహర్షి (ఆ+ఋ)=అర్

### 3. వృద్ధి సంధి.

అలలకు ఏలలు పరమైతే ఐకారం ఏకాదేశమాతుంది.

,, ఓకౌలు ,, కౌకారం ,,  
 ,, ఋ ,, అర్కారం ,,

ఉదా:- లోక+ఏక=లోకైక (అ+ఏ)=ఐ  
 మహా+విశ్వర్యం=మహావిశ్వర్యం (అ+ఐ)=ఐ  
 మహా+ఓషధి=మహాషధి (ఆ+ఓ)=ఔ  
 మహా+కౌషధం=మహాషధం (ఆ+కౌ)=ఔ  
 వసన+ఋణం=వసనార్ణం (అ+ఋ)=అర్

### 4. యనాదేశ సంధి.

ఇ, ఉ, ఋ, లకు సవర్ణాలుకాని అచ్చులు పరమైతే వాటికి వరుసగా య, వ, ర—అను హల్లులాదేశాల్గొతాయి.

ఉదా :- అతి+అంతం=అత్యంతం (ఇ+అ)=య  
 విష్ణు+ఆలయం=విష్ణ్వాలయం (ఉ+అ)=వ  
~~విష్ణు+ఋణం=విష్ణ్వర్ణం~~ (ఋ+అ)=ర

### 5. శుచ్ఛత్వసంధి.

స, త, థ, ద, ధ, న అను హల్లులకు శ, చ, ఛ, ష, ఞ, ణ—అను హల్లులు చేరితే స, త, థ, ద, ధ, న-లు

వరుసగా శ, చ, ఛ, జ, ఝ, ఞ-లుగా మారుతాయి.

ఉదా :- శిరస్ + చుంబి = శిరశ్చుంబి.

బృహత్ + జాతకం = బృహజ్జాతకం

## 6. అనునాసిక సంధి.

‘క-చ-ట-త-ప’ లకు ‘న-మ’లు పరమైతే ఆయా వర్గాల్లోని అనునాసికాలు ఆదేశితౌతాయి.

ఉదా :- దిక్ + నాగం = దిక్షాగం

వాక్ + మయం = వాక్మయం

జగత్ + నాథ = జగన్నాథ

జగత్ + మయం = జగన్మయం

## 7. విసర్గసంధి (లేక సకారాంతసంధి)

a. అకారం పూర్వమందుగల విసర్గకు అకారం పరమైతే వాటికన్నింటికీ జేరి ఓకారమాతుంది.

ఉదా :- మనః (మనస్) + అభిలాష = మనోభిలాష

b. అకారం పూర్వమందుగల విసర్గకు వర్గతృతీయ చతుర్థ, పంచమాక్షరాలూ, అంతస్థాలూ, హకారం పరమైతే ఓకారం వస్తుంది.

ఉదా :- తపః + బలం = తపోబలం

మనః + రథం = మనోరథం.

## చరిత్రపుటల్లో తెలుగుదేశం

శ్రీశైలం, ద్రాక్షారామం, కాశీశ్వరం—అనేవి సుప్రసిద్ధ తేలవ త్రేత్రాలు. ఈ త్రిలింగాలకు మధ్య ఉండే దేశానికి త్రిలింగదేశమని పేరు వచ్చింది. త్రిలింగదేశమే క్రమంగా తెలుగుదేశంగా మారింది.

పై మూడు శివత్రేత్రాల్లో ఒకటైన శ్రీశైలం ప్రస్తుతం కర్నూలు జిల్లాలోనూ, ద్రాక్షారామం తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోనూ కాశీశ్వరం తెలంగాణ మండలి ఓదిలావాడ జిల్లాలో గోదావరి ప్రాంతంలోనూ ఉన్నాయి. ఈ విధంగా తెలుగుదేశంలోని ప్రసిద్ధ త్రిలింగాలైన రాయల సీమ, సాగరసీమ, తెలంగాణాలు మూడున్నూ తెలుగువారి పవిత్రమైన కొణాచిగా సూచితమయింది.

తెలుగు దేశాన్ని పరిపాలించిన రాజవంశాలలో మొదట కేర్లొన దగినవారు శాతవాహనులు. శ్రీమఖండి, హాంబా, గొతమిపుత్రశాతకర్ణి, వాశిష్ఠీపుత్రపులుసుయి, యజ్ఞశ్రీశాతకర్ణి మున్నగు శాతవాహన వంశానికి చెందిన రాజులు ముస్లియిద్దరు క్రీ. పూ. 225 నుండి క్రీ. శ. 250 వరకు అంటే మూడు 450 సంవత్సరాలు దక్షిణాపథాన్ని పాలించారు. శాతవాహన సామ్రాజ్యం ఆత్యున్నత దశలో ఉన్నప్పుడు బ్రహ్మాండమున విస్తృతి కలిగిఉండేది. దక్షిణాన మద్రాసు రాష్ట్రం తూర్పుగోస్తాలో ఉన్న కడలూరు మొదలు ఉత్తరాన శింగపట్నం వరకున్నూ పడమటి గోస్తాలోని కచ్ వరకు వ్యాపించిన విస్తృత సామ్రాజ్యమది. అంటే నేటి ఆంధ్రప్రదేశ్ మేరక, మైసూరు, బొంబాయి, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రాలు, మద్రాసు రాష్ట్రంలో కొంత యీ సామ్రాజ్యంలో ఉన్నవన్నమాట. విశాలమయిన శాతవాహనుల సామ్రాజ్యంలో, ఈనాటి మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతర్భాగంగా ఉండేది. తెలంగాణా, గోస్తా ప్రాంతం, రాయల సీమ విడివిడిగా ఉండేవికావు.

కాతవాహనాల తరువాత— అంటే శ్రీ శ్రీ 9వ శతాబ్దం మొదలు రెండవ మూడు వందల సంవత్సరాల కాలం తెలుగు దేశం చిన్నాభిన్నమై ఇక్ష్వాకులు, బృహద్రథులూ, శాతవాహనులూ, పల్లవులూ, విష్ణువర్ధనులూ, గాంగులూ మన్నగు రాజవంశాలచే పరిపాలించబడింది. తెలుగు మాణిక్యమంతా చిన్న చిన్న సంస్థానాలుగా పీలిపోయింది.

శ్రీ శ్రీ 9వ శతాబ్దంలో గొడవ పలకేసి అనే చాళుక్యురాలు దిగ్విజయయాత్రలు చేసే వర్తమానానికి వశీలు భాగాన్నింతా, తన ఏలుబడిలోకి తెచ్చాడు. ఇతని ప్రతినిధులే వేగిదేశాన్ని పరిపాలిస్తూ, తూర్పు చాళుక్యులని పిలిచబడ్డారు. శ్రీ శ్రీ 9వ శతాబ్దం రమారమీ 1వ శతాబ్దంతో వరకు తూర్పు చాళుక్యుల పరిపాలన కొనసాగింది. తూర్పు చాళుక్యుల రాజ్యం ఉత్తరాన విశాఖ ఉత్తరం జిల్లాలోని పువరపల్లి మొదలుకొని, దక్షిణాన నెల్లూరు వరకునూ, పశ్చిమాన పల్నాడు మండలములోని మార్కాపురం, తెలంగాణలోని కుక్కనూరు వరకునూ, తూర్పు సూర్యాపేట వ్యాపించింది. తెలంగాణవంతా పూర్వ చాళుక్యుల ఆధీనంలో ఉండేది కాదు. తెలంగాణలోని విశేషంగా, నిమ్మరూ, కడప, తిమ్మిరన రాయలసీమ తా పశ్చిమ చాళుక్యులకునూ, రాష్ట్రకూటులకునూ స్వాధీనమై ఉండేది. మధిర, మామిడి, తాలూకాలు వేగి చాళుక్యులకు సామంతులయిన నందికొండ చాళుక్యుల పాలనలో లోబడే ఉండేది. రాష్ట్రకూటుల కొత్తేతులయిన వేములవాడ చాళుక్యులచే, కరీంనగరం జిల్లా పాలింపబడేది. అకాలిగో అంటే శ్రీ శ్రీ 9వ శతాబ్దం నాటికి, మామిడి, మధిర తాలూకాలు తప్ప మిగిలిన తెలంగాణామంతా రాష్ట్రకూటుల ఆధిపత్యంలో ఉండేది.

చాళుక్యుల సామంతులలో కాకతీయ వంశస్థులు అననుకొం రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ ఉండేవారు. కాకతీయాలానికి వారు వారి స్వాధీన ప్రాంతాన్ని ప్రకటించారు. కాకతీయాలకు ఓడగల్లు రాజధాని. దీనిపై ఏకశిలానగరం అని కూడా అంటారు. శ్రీ శ్రీ 10వ శతాబ్దం మొదలు 1350 వరకు అంటే షుమారు 300 సంవత్సరాలు కాకతీయులు పరిపాలించారు. కాక

తీయ రాజులలో గణపతిదేవుడు మహా సారాస్వతమహర్షియై, రాజ్యాన్ని ఈ తల్లి రాణి గంజాం వరకు దక్షిణాన, కంచి వరకు విస్తరింపజేశాడు.

కాశీమహర్షిగంటా తొలుతుడేకంటా జాతీయమైన విశ్వాం కలిగింది. కాశీ గణపతిదేవుడు తొలుతుడైనా తా బయటికి వెళ్ళి ఏక ప్రభుత్వంలోకి కొనిరావడంవల్ల తెలుగుకు ఈ ప్రాంతానికి మహా విశేష మహా గ్రంథాలచే అలంకృతమగుటవల్ల యా నూత్న ప్రాంతానికి కల్గిన అభివృద్ధి. ఈ కాలంలో నేత్రులను ద్రవ్యశోభానులన్నీ రక్షించి పాద్యనాశకిన త్రిలింగేశ్వన్ను ప్రార్థించగా శివరాత్రి నాటి ఎల్లవారి వజ్రావళి. ఈ విధంగా జాగృతమయిన జాతీయభావము తెలుగుకు గొప్పవిధముగా మహామృతముల ఆక్రమణమునకు కట్టెలుగా నిలువగల సులూములై యున్నాయి. ఆ మహామృతముల ఆక్రమణమునకు కట్టెలుగా నిలువగల సులూములై యున్నాయి. ఆ మహామృతముల ఆక్రమణమునకు కట్టెలుగా నిలువగల సులూములై యున్నాయి.

తరువాతి కాలంలో రెడ్డిగాణులు పుట్టి, వారి డివిజన్, రాజులు పాలన న్నది, కం.మం.గా మార్చిన ప్రాంతాన్ని ప్రభుత్వం 1846 వరకు జయించారు. వారి రాజ్య విస్తీర్ణం కరుణానుటిల్లా నుండి విశాఖ వరకు వ్యాపించింది. పశ్చిమాన రెడ్డిగాణులు, పశ్చిమాన పల్లవులు, అగ్రమిగిలినవి ఉంటున్నాయి. ఇదేకాలంలో చిలగాణులలో పెద్దనాకు మహామృతములు గానకొండ, బేమకొండ అనే పెద్దజాతులు కేంద్రంగా గా శాసనాన్ని, రాజ్యం చేశారు. రెడ్డి, పల్లవు, గానకొండ అనే మూడు తెలకున్న సరంతుల వైఖ్యము ఉంటుంది. ఈ కాలంలో ఉత్తరాన కర్ణాటకరాజ్యం, కర్ణాటకంలో హంపిరాజ్యం, గుల్బర్గాలో బహమనీ సుల్తాను రాజ్యం విస్తరించాయి.

(క్రీ.శా. 1417లో తెలంగాణ బహమనీ సుల్తానుల వశమైంది. ఈ కాలంలో హంపిరాజ్యం, గానకొండ విజయనగరరాజ్యంల అధీనంలో ఉండి బహమనీ రాజ్యంను గోదావరి నీరుకు క్రీ.శా. 1512లో తుర్కీలు ముగిసిన అనేక కృత్తి సుబేదారుగా నియమించబడ్డారు. తర్వాత స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించి గోదావరి రాజధానిగా, చిలగాణులకు

అధిగతి అయ్యెను. ఈనవి మంజుని చెందిన బ్రహ్మిం, అతని కొడుకు మహమ్మదుకుమార్ కుతుబ్ షా సొంగుదేశాన్నింతా జయించెను. అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా కాలంనాటికి తెలుగుదేశం అంటే సోలగొండ నుల్తానుల వశం అయింది. తర్వాతి ఈగోలగొండ రాజ్యాన్ని పేరంగోలు జయించి అస్ఫహా నిజాములో ముఖ్యమంత్రిగా 1713లో సుబేదారుగా నియమించెను. నిజాముని కొంతకాలానికి ఇంగ్లీషువారికి సామంతులయ్యారు. రెండవ నిజామును నిజామాల్-ఖాన్ 1763లో సర్కారులను, 1800లో రంగులసీమను ఇంగ్లీషువారికి దత్తం చేసెను. ఈ విధంగా తెలుగుగడ్డ రాజకీయంగా ముగ్గులైంది.

భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం పొందిన తర్వాత 1956 నవంబరు 1వ తారీకున భీష్మ ప్రయత్నంగా విభజించబడింది. తెలుగు భీష్మ మూట్టాకె నాలుగుకోట్లమంది ఏకమయ్యారు.

రెండువేల సంవత్సరాలుగా తెలుగు ప్రజలు సాగిస్తున్న మహాప్రస్థానాన్ని పులికి పే, శాతవాహన కౌశలీయ యుగాల్లో మూత్రం సునిశా భూభాగాన్ని కలిగి మన పూర్వులు పునోగమించారు. తమ చారిత్ర పరిజాతు క్రమాన్ని, తమ పునాదులను గ్రహించిపూజి పునోగమనిస్తే ప్రజలు భవిష్యత్ సమాజ నిర్మాణంలో కృతకృషులు తొగిలరు.

[ 'ప్రజామత'లో ప్రచురితమైన నావ్యాసం ]

తెలుగు భీష్మ ల పట్టిక			
పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
10	22	పంక్తి చివర నిజామాబాద్, మహబూబ్ నగర్ - అని చేర్చా	
11	20	శివవ్యాపారాదిక	శివవ్యాపారాదిక
18	11	చేతివేళ్ళనే	చేతివేళ్ళనే
67	9	లేడనుకోకు	లేడనుకోకు
78	15	ఉటుకించ	ఉటుకించ
102	4	తట్టుడంతో	తట్టుడంతో
104	8	వృద్ధించ	వృద్ధించ

